

İstanbul'da 15 Temmuz nöbeti

15 Temmuz darbe girişiminin üzerinden bir yıl geçti. 248 vatandaşımızın şehit düştüğü darbe girişiminin yıldönümü yurdun birçok bölgesiyle birlikte İstanbul'da da anılacak ● Sayfa 4'te



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 18 / Sayı: 896 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 14 - 20 TEMMUZ 2017

Beton, bina, proje... ESMİYOR



Sıcaklar neden mevsim normallerinin üstünde seyrediyor? Uzmanlar yüksek katlı binaların, ormanların yok edilmesinin, yeşil alanların yapılaşmaya açılmasının hava koşullarını değiştirdiğini belirterek sıcaklık değerlerinin daha da artacağı uyarısında bulunuyor ● Sayfa 8'de



Parklarda YAZ keyfi

» Özgürlük Parkı'nda bu yıl 16.sı düzenlenen Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali'nde çocuklar doyasıya eğleniyor. Belediye, 8 parkta açık hava sineması gösterimleriyle de bir nostaljiyi yaşatmaya hazırlanıyor ● Sayfa 6 ve 14'te



Semtin duvarlarında tablolar

» 6. Mural İstanbul Festivali'nde ilk hafta geride kalırken semtin 3 yeni murali oldu. Kadıköylülere mahallelerindeki bu açık hava sergisinden memnun ● Sayfa 7'de

Gördüklerimiz göremediklerimiz (46)



MARIO LEVİ 10'da

Bu muamma yutacak bizi!



BETÜL MEMİŞ 7'de

Yazın spor olmaz!



BAĞIŞ ERTAN 13'te



"Kadıköy, umudun nefes aldığı topraklar"

Yeni romanında Kapalıçarşı'yı anlatan Kadıköy tutkunu yazar Fuat Sevimay, "Kadıköy, sahaflarından Haydarpaşa Kitap Fuarı'na dek edebiyat anlamında Türkiye'nin en şanslı ilçesi" diyor ● Sayfa 5'te



"Bu yürüyüş bizim ilk adımımızdır"

Kemal Kılıçdaroğlu'nun Ankara'dan İstanbul'a başlattığı Adalet Yürüyüşü, Maltepe Sahil'de gerçekleşen mitingle son buldu. Mitingde yaşananlar, yürüyüşe katılan Dışarıdaki Gazeteciler İnisyatifi ve Kadıköylülerle röportajlar gazetemizin 2. ve 3. sayfalarında...



Ekolojik yaşam Kadıköy'de

» Kadıköylüler hep birlikte "ekolojik bir yaşam" inşa ediyor. Kadıköy Belediyesi'nin yeni projesi "yığma samandan kompost binası"nın yapımına başlandı ● Sayfa 8'de



"Toplumsal mitler şiddeti besliyor"

» Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği'nin kurucularından Nurgül Öz ile gençler arasındaki flört şiddetini ve bunu besleyen toplumsal mitleri konuştuk ● Sayfa 9'da

Köpekler vapura kafessiz binemiyor

Şehir Hatları'nın köpeklerin vapurlara kafessiz binmesini yasaklaması üzerine hayvansever Özgü İrikök, uygulamanın iptali için imza kampanyası başlattı ● Sayfa 12'de



Çocuklar yabancı dil öğreniyor

Kadıköy Belediyesi ve AIESEC birlikteliğiyle çocuklar temel İngilizce öğreniyor. Ücretsiz eğitimden yaklaşık 100 öğrenci yararlanıyor ● Sayfa 15'te





Fotoğraflar: Kaan DERTÜRK / Burcu YEŞİLBAŞ

Milyonlar

“ADALET” talebini haykırdı

CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu'nun Ankara'dan İstanbul'a başlattığı Adalet Yürüyüşü, 25. gününde Maltepe Sahil'de yüzbinlerce kişinin katıldığı mitingle son buldu

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun, Milletvekili Enis Berberoğlu'nun tutuklanmasının ardından başlattığı Adalet Yürüyüşü, 9 Temmuz Pazar günü Maltepe Sahil'de gerçekleşen “Adalet Mitingi” ile son buldu.

Ankara Güvenpark'tan 15 Haziran'da yürüyüşüne başlayan Kılıçdaroğlu, toplamda 432 kilometre yürüdü, 600 binden fazla adım attı. Kılıçdaroğlu'na yürüyüşünün 24. günü (8 Temmuz Cumartesi) 300 bin kişi eşlik etti. Tuzla'dan başlayan yürüyüş güzergahında toplamda 15 kilometreden fazla yol kat eden Kılıçdaroğlu, sırasıyla Pendik Sahil'de ve Kartal'da mola verdi. Yürüyüşünü başından beri E-5 Karayolu mevkinde sürdüren Kılıçdaroğlu, 24. günde sahil yoluna indi. Kılıçdaroğlu, Kartal Dragos'ta kamp kurarak 24. gündeki yürüyüşünü sonlandırdı.

Adalet Yürüyüşü'nün 25. Gününde Kartal Dragos'tan Maltepe'deki miting alanına yolculuğa çıkan Kılıçdaroğlu, 3 kilometrelik yolu yalnız yürüdü. 171 futbol sahası büyüklüğündeki miting alanında 15 bin polis görev yaptı. İki milyon vatandaşın katılım gösterdiği mitinge, yoğunluktan ötürü giremeyen yüz binlerce vatandaş da oldu. Mitinge, Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt Nuhoğlu ve Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin'in yanı sıra binlerce Kadıköylü de katıldı. Miting alanına uzun tutukluluk süreçleri, sağlık sorunları olup da cezaevlerinden tahliye edilmeyenlerle ilgili dev bir dilekçe yerleştirildi. “İlgili Makama” başlıklı dilekçenin yanına, adaleti simgeleyen Themis'in heykeli de çizildi. Mitinge katılanlar ellerinde Türk bayrağı, üzerinde “adalet” yazılı döviz ve bayraklar taşıırken; sık sık da “Hak, hukuk, adalet” sloganı attı.

“9 TEMMUZ YENİ BİR DOĞUŞTUR”

Çok sayıda sanatçının katıldığı mitingde Kemal Kılıçdaroğlu, eşi Selvi Kılıçdaroğlu ile birlikte saat 18.00'de sahneye çıktı.

Kılıçdaroğlu, konuşmasına Adalet Yürüyüşü'nde kendisine destek verenlere teşekkür ederek başladı. “15 Haziran 2017'de sabah saatlerinde Ankara Güvenpark'ta başlattığımız yürüyüşü Maltepe'de noktalandık.” diyen Kılıçdaroğlu, “Ama kimse bu yürüyüşün bir son olduğunu düşünmesin bu yürüyüş bizim ilk adımımızdır. Herkes şunu çok iyi bilsin, 9 Temmuz yeni bir adımdır, 9 Temmuz yeni bir iklimdir, 9 Temmuz yeni bir tarihtir, 9 Temmuz yeni bir doğuştur.” diye konuştu.

“NEDEN YÜRÜDÜK?”

Kılıçdaroğlu, “neden yürüdük” sorusuna ise şu şekilde cevap verdi:

“Olmayan adalet için yürüdük, mazlumların hakkı için yürüdük, hapisteki milletvekilleri için yürüdük, tutuklu gazeteciler için yürüdük. Çocuk işçiler için yürüdük, taşeron işçiler için yürüdük, hapisteki askerler için yürüdük, linç edilen askerler için yürüdük. Tek adam rejimine karşı çıktığımız için yürüdük, FETÖ'ye karşı olduğumuz için yürüdük, Gazi Meclise sahip çıktığımız için yürüdük. Yargı siyasetin emrine verildiği için yürüdük, devlette liyakat sistemi kalmadığı için yürüdük, KHK ile görevlerinden atılan, işlerine geri dönmek için hak arayan, hak aradığı için terörist ilan edilip hapse konulan, açlık grevindeki kardeşlerimiz Nuriye ve Semih için yürüdük. Can ve mal güvenliği olmadığı için, korku iklimi nedeniyle konuşamayan iş dünyası için yürüdük, FETÖ'nün siyasi ayağı ortaya çıksın, gerçek darbeler yargılsın diye yürüdük. 249 şehidimiz ve 2301 gazimiz için yürüdük. Şehitler ve gaziler arasında ayırım yapıldı, ikilik yaratıldı. Ayırım yapılmaması diye yürüdük. Özetle bu ülkede adalet için yürüdük, adaleti getirmek için yürüdük.”

“UMUDUMUZU YENİDEN YEŞERTTİK”

Yürüyüşün, ülke için bir dönüm noktası olduğuna da değinen Kılıçdaroğlu, “Toplum olarak korku gömleğini çıkarıp çöp sepetine attık. Çekinmeyeceğiz, cesur olacağız, biz cesur insanlarız. Tüm Türkiye'ye ve dünyaya yalnız olmadığımızı duyurduk. Adaletli bir Türkiye kuracağımızı gördük ve bunu bütün dünyaya seslendirdik. Umudumuzu yeniden yeşerttik, artık hepimiz umutluyuz.”

10 MADDELİK ADALET ÇAĞRISI

Kılıçdaroğlu, 10 maddelik “Adalet Çağrısı” başlıklı manifesto okudu. Manifestonun maddeleri arasında; 15 Temmuz darbe girişiminin siyasi ayağının ortaya çıkarılması, OHAL'in son bulması, yargı bağımsızlığı ve tarafsızlığının olması, hukuk devleti ilkesine geri dönülmesi, muhalif görüldüğü için haklarından yoksun kılınan akademisyenler ve diğer kamu görevlileri görevlerine iade edilmesi, tutuklu milletvekilleri ve gazetecilerin serbest bırakılması ve barışçıl bir dış politika izlenilmesi talebi vardı. Kılıçdaroğlu, manifestoyu okumayı bitirdikten sonra alandaki milyonlarca vatandaştan ellerini kaldırarak, adalet talebini onaylamasını istedi. Kılıçdaroğlu'nun ailesiyle birlikte beyaz güvercin uçurması ve karanfil dağıtmasıyla miting son buldu.

Tutuklu gazeteciler için de adalet

Adalet Yürüyüşü'ne, 24. gününde “Gazetecilere Özgürlük” yazan tişörtleriyle Dışardaki Gazeteciler inisiyatifi de katıldı. Tutuklu gazeteci Ahmet Şık'ın eşi Yonca Şık'ın da aralarında bulunduğu 25 kişilik grup “Susma haykır, özgür basın haklı” diyerek CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'yla birlikte yürüdü. Gazete Kadıköy olarak gazetecilere mikrofon uzattık ve düşüncelerini sorduk. Gazeteciler, 24 Temmuz'da ilk duruşması görülecek olan Cumhuriyet gazetesi davası için adalet istedi, tutuklu gazetecilere özgürlük talep etti ve duruşmaya çağrı yaptı.

“GAZETECİLER REHİN TUTULUYOR”

Timur Soykan: Adalet için buradayız. Gazeteciler olarak gazeteci meslektaşlarımızın ve gazeteciliğin özgürlüğü için buradayız. Ülkede 160'ı aşkın gazeteci hakikati savunduğu için cezaevinde rehİN tutuluyor. Gazeteci arkadaşlarımızın özgür bırakılmasını istiyoruz.

Nazan Özcan: Ben Cumhuriyet çalışıyorum. Tam 12 arkadaşım içeride. Her gün yokluklarını hissediyoruz. Mesleğimi

arkadaşlarımla birlikte yapmak istiyorum. Murat Sabuncu benim müdürüm. Yaklaşık 8 buçuk aydır da müdürsüz çalışıyorum. Hepsini tek tek çok özledim. Gelsinler işlerinin başlarında olsunlar istiyorum. Gazetecinin yeri hapis hane değil. Gerçekten doğru bilgiyi almak isteyen herkesi içerideki arkadaşlarımızın çıkması için bizimle olmaya davet ediyorum.

Adalet Yürüşü'nün destekçilerinden biri de 'Dışardaki Gazeteciler' inisiyatifiydi. Gazeteciler, 24 Temmuz'da görülecek olan Cumhuriyet gazetesi davası için adalet istedi ve duruşmaya çağrı yaptı



“165 GAZETECİ CEZAEVİNDE”

Fatih Polat: Şu an Türkiye'de 165 gazeteci cezaevinde. 24 Temmuz'da da çok önemli bir dava olan Cumhuriyet gazetesi davası var. Cumhuriyet'in genel yayın yönetmeni, çizeri ve yazarları cezaevinde. İronik bir şekilde bu dava sansürün kaldırıldığı 24 Temmuz'a denk getirildi. Gazeteciler olarak bu davaya güçlü katılmak istiyoruz. Bununla ilgili epey bir zamandır da çalışmalar yapıyoruz. Adalet yürüyüşüne de bu nedenle geldik. Türkiye'de basın özgürlüğü denince gazetecilere dair bir mesele olarak anlaşılıyor oysa haber alma ve haber alma hakkı aynı zamanda. Burada ikisi bir arada. Bu birliği Çağlayan'da da görmek istiyoruz.

Hilmi Hacıoğlu: 1908'in

24 Temmuz'unda sansür kalktı. Bugün bir asrı aşkın zaman sonra bile halen gazetecilerin üstündeki baskıları tartışıyoruz. Baskılar yetmiyor, sansürleme olaylarını tartışıyoruz, bu da yetmiyor gazetecilerin cezaevinde olmalarını tartışıyoruz. Biz de burada Adalet Yürüyüşü'nde arkadaşlarımızın sesi olmak için geldik. Hak, hukuk, adalet arayışına biz de ses verdik.

“DAVAMIZA DESTEĞE BEKLİYORUZ”

Kemal Can: Pek çok insan çeşitli yaşlardan çeşitli toplum kesimlerinden itirazlarını dile getirmek ve adalet istemek için yürüyorsa bunun bir yerinde olmak,

destek vermek ve kendi talebini dile getirmek çok önemli. Gazeteciler olarak da son yıllarda adalet arayışının önemli muhatapları haline geldik. Çok sayıda arkadaşımız hapiste, çok sayıda arkadaşımız işini kaybetti, çok sayıda arkadaşımız artık mesleğini yapamıyor. Bu bağlamda adalet arayışı gazeteciler için özel bir anlam taşıyor. Başta gazetecileri daha sonra da haber alma hakkı ve adalet isteğiyle bu eylemlerin içinde olan herkesi davamıza desteğe bekliyoruz.

Nevin Sungur: Öncelikle bir vatandaş olarak ülkenin bu koşullarında bu yürüyüşte olmam gerektiğini hissettim. Bu ülkede biz de varız diyebilmek için burada olmak istedim. Gazeteciler olarak bu ülkede haber alma hakkını savunan, haberdar olmak isteyen herkesin 24 Temmuz'da Çağlayan'da olmasını istiyoruz.

“12 MESLEK BÜYÜĞÜM TUTUKLU”

Dilek Şen: 12 meslek büyüğüm tutuklu. Cumhuriyet'te çalışıyorum. Bu nedenle danışacak bir yayın yönetmeni istiyorum. Ahmet Şık'ı istiyorum, yayın danışmanımız Kadri Gürsel'i istiyorum, Turhan Günay'ı istiyorum.

Hale Şerif: Hapisteki arkadaşlarımız için buradayız ve adalet arıyoruz. Akademisyenler, KHK mağdurları ve adalet arayan herkes için buradayız. Mesleğimizi geri almak için buradayız.

Gazete Kadıköy olarak Adalet Yürüyüşü'nün 24. gününde yürüyenlere ve 25. gününde Bostancı İskelesi'nden miting alanına yürüyen Kadıköylülere duygu ve düşüncelerini sorduk.

Vatandaşlar, yürümekten mutlu olduklarını ve adalet sağlanana dek taleplerinden vazgeçmeyeceklerini belirtti

● Kaan DERTÜRK

Kemal Kılıçdaroğlu'nun başlattığı Adalet Yürüyüşü 25 gün sürdü. 25 gün boyunca Kılıçdaroğlu'na yüz binlerce insan eşlik etti.

Kılıçdaroğlu'yla birlikte yaklaşık 300 bin insanın yürüdüğü 24. günde ve CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı'nın çağrısıyla binlerce Kadıköylünün miting alanına gitmek için toplandığı Bostancı İskelesi'nde vatandaşlara mikrofon uzatıp, düşüncelerini aldık.



Aytaç Koçak:

Uzun zamandır iktidardan doğan bir baskı ortamı var. Gençler olarak da bu durumdan çok rahatsız haldeyiz. Gençlik olarak buna dur demek istiyoruz. Yürüyüşün toplumdaki yaratılan kutuplaşmanın da bir nebze önüne geçeceğini düşünüyorum.

Aykurt Nuhoğlu:

Bu kalabalık bizi çok mutlu ediyor. 25. gündeyiz ve bugüne kadar milyonlarca insan yürüyüşe katıldı, katkı verdi. Hep birlikte ortak duyguları yaşadık. Bu ülkenin geleceğiyle ilişkili çok daha güvenli, umutlu ve duyguluyuz. Artık demokrasinin kökleri bu ülkeye yerleşti. O kadar çok yerleşti ki kimse köklerinde sökülüp atamaz. Biz geçmişimizle beraber yürüyüş sürecinde tüm bu duyguları yeniden yaşadık, köklerimize baktık. Ve aydınlık bir geleceğe doğru yürüyoruz. Türkiye'de yaşayan 80 milyonun burada temsil edildiğine inanıyorum. Çünkü herkesin adalete ihtiyacı var. Herkes sağlıklı, güvenli, refah dolu, demokrasinin olduğu bir ülkede yaşamak istiyor. İnsan gibi yaşamak istiyor. Yürüyüşle birlikte tüm bu düşünceler de gün yüzüne çıkmış oldu.



Ebru Nuhoğlu:

Adaletin hakim olduğu, hukukun egemen olduğu bir toplum hepimizin özlemi. Bunun gerçekleştiği ana kadar mücadele devam edecek. Bu coşkuyu yaşamak ve buna tanıklık etmek çok güzeldi. Çok gururluyum ve umutluyum.

ADALET için OMUZ OMUZA



Fotoğraflar: Kaan DERTÜRK / Erhan DEMİRTAŞ / Burcu YEŞİLBAS



Servet Torun:

Adalet için buradayız. Herkes için, ülkemizdeki bütün insanlar için, gazeteciler için, haksızlığa uğrayanlar için, haksız yere hapiste tutulanlar için, hepsinin hakkını aramak için buradayız.



Zeliha Yağmur Yılmaz:

14 yaşındayım. Heyecanlı ve gururlu hissediyorum. Cumhuriyetimizi kurtarmak için bunları yapıyoruz. Halkımızdan beklentimiz çok. Adalet için buradayım ve yürüyorum.



Deniz Can Sarıkaya:

Üniversiteye özgürlük, memleketi adalete istediğimiz için buradayız.



Serap Pehlevan:

Burada olmaktan çok gurur duyuyorum. Gezi'den sonra ilk defa bu kadar büyük kapsamlı bir organizasyonunu içindeyiz.



Serpil Yalçın:

Bartın'dan miting için geldik. Çok mutluyuz ve inanıyoruz. Çok iyi olacağını da düşünüyoruz.



Açelya Matsuo Solum:

Kendi özgürlüğümüzün kısıtlanmasını istemiyoruz. Bunu bir başlangıç olarak görüyoruz. İleri zamanlarda daha çok kısıtlanacağımızı düşündüğümüz için şu an buna dur demek için buradayız.



Pelin Koca:

İzmir'den adalet için geldim ve iki gündür yürüyorum. Katılmadığım diğer günler için büyük suçluluk hissediyorum. Burada her şey çok güzel.



Duygu Könlüsoy:

Ülkede adaletin hiçbir şekilde kalmadığını düşünüyorum. Özellikle kadınlar bu yürüyüşte olmalı. Çünkü biz artık taşıma araçlarına bile binemiyoruz. Dolmuşa biniyoruz tereddüt ediyoruz yanından kalkıyoruz, otobüse biniyoruz tereddüt ediyoruz yanından kalkıyoruz... Çünkü iki dakika sonra ellerini kollarını sallayarak çıkıyorlar. Ülkede hiçbir alanda adalet yok. O yüzden alanlardayız.



CAN KABALCI KİTABEVİ

ŞİMDİ KADIKÖY'DE

Aradığın ne varsa hepsi

CAN Kabalıcı'da!

- *Kültür Kitapları
- *Teknik ve Yardımcı Kitaplar
- *Sanat Malzemeleri
- *Kırtasiye
- *Fotokopi
- *Hobi - Müzik - Film
- *Kafe

Bahariye Caddesi Süleymanpaşa Sk. No: 16/A
0216 337 45 50

cankabalci@kitabevi@gmail.com
@c.kabalci@kitabevi CanKabalci

GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21
ABC



HEMEN
ARAYIN

0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)



Bu yaz rahat etmek için,
ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSİYOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

“Yüceses” kabri başında anıldı

Türk sanat müziğinin unutulmaz sesi Hamiyet Yüceses, vefatının yirmi birinci yılında kabri başında anıldı



● Alper Kaan YURDAKUL

Türk sanat müziği deyince eşsiz yorumuyla akıllara ilk gelen isimlerden biri olan Hamiyet Yüceses, ölümünün 21. yılında Karacaahmet Mezarlığı'nda bulunan kabri başında akrabaları, sanatçı dostları ve hayranları tarafından dualar eşliğinde anıldı. “Bakmıyor Çeşmi Siyah” ve “Makber” gibi unutulmaz şarkıların yorumcusu olan Yüceses’in anma etkinliğinde akraba ve dostları Yüceses ile ilgili anılarını birbirleriyle paylaşarak eski günleri yâd etti. Etkinliğin sonunda Yüceses’in vasiyeti üzerine kendi seslendirdiği “Bir Görüşte Aşık Oldum” adlı gazel anmaya gelen Türk Sanat Müziği dostlarıyla paylaşıldı. Yüceses’in akrabası Şakir Eroğlu, komşusu Eyüp Ensari ve genç hayranı Arda Doruk duygu ve düşüncelerini gazetemize anlattı.

“EMSALİ OLMAYAN BİR SES”

Şakir Eroğlu, Hamiyet Yüceses’in son eşi Osman Sabuncu’nun yeğeni. Yüceses ile 5 yaşında tanışan Eroğlu, onunla yaşadıklarını, duygu ve düşüncelerini şöyle açıklıyor: “Hamiyet Hanım’ı 5 yaşında tanıdım. Ben onu, o beni çok sevdi. Yaşımız ilerledikçe arkadaş gibi, sır-

daş gibi olduk. Bütün seyahatleri beraber yaptık. Avrupa seyahatlerine, lisan da bildiğimden ben olmadan çıkmazdı. Böyle grift bir ilişkimiz oldu. Yeğen yenge gibi değil de iki arkadaş, iki sanatçı dost gibi. Bugün çok duygusalım. Sosyal medyada da bakıyorum ne kadar çok seveni varmış. Yıllar sonra yeni bir nesil, onu hiç görmemiş olsalar da hakkında ne güzel şeyler yazıyorlar. Hamiyet Hanım Türk müziğinde emsali olmayan bir sestir.”

“PENCEREDEN YÜCESES’İ DİNLERDİM”

Anmaya katılanlardan biri de Yüceses ile 1943’ten 1948 yılına kadar Laleli’de bulunan Ulusoy Apartmanı’ndan komşusu Eyüp Ensari’ydi. Ensari, ilkokulda öğrenciyken tanıdığı komşusu Hamiyet Yüceses’e olan ilgisini şöyle anlatıyor: “Ben o zamanlar ilkokulda talebeydim. Saz sanatkarları Hamiyet Hanım’ın evine gelir, birlikte çalıp söylerlerdi. Mesela Selahattin Pınar. Onlar müzik geçerlerken, ben de banyoda pencereyi açar onları dinlerdim. O kadar severdim Türk Sanat Müziğini ve Hamiyet Yüceses’i. Süper bir sanatkardı, sesi ve yorumu süperdi. Ben onu gazinoda da dinlemişimdir. Mekânı cennet olsun.”



“SESİ İLAHİ HUZUR”

Yüceses’i anmaya gelenler sadece akraba ve dostları değildi. Yüceses’in hayranı 21 yaşındaki Arda Doruk da anmada yerini aldı. Küçük yaşlardan itibaren Yüceses’e hayran olduğunu söyleyen Doruk şöyle devam etti: “Türk Sanat Müziği’ne karşı doğuştan bir ilgim var. Bu alanda en parlak olan yıldızlara da bir ilgim var. Hamiyet Hanım da Türk müziğinin en büyük yıldızlarından biri. Sesi ilahi huzur. Ben ilkokul çağında Hamiyet Hanım’ın sesini duydum. Hem isminden hem sesinden etkilendim. İsimlerin de bir büyüsü olduğunu inanıyorum. 7 yaşında Hamiyet Hanım’ın hayranı oldum. Elde olan tüm kayıtlarını dinlemeye çalıştım, edinmeye çalıştım. Araştırma yaparak hayat hikayesini öğrenmeye çalıştım. Beş yıldır bütün anma toplantılarına geliyorum.”

Eski Bakan Moğultay son yolculuğuna uğurlandı

Eski Adalet ve Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Mehmet Moğultay, Şahkulu Sultan Dergahı’ndaki cenaze töreninden sonra ailesi ve sevenleri tarafından Teşvikiye Camii’nden son yolculuğuna uğurlandı.



49 ve 50. hükümetlerde Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı ve Adalet Bakanlığı görevlerinde bulunan 72 yaşındaki Mehmet Moğultay Amerika’da tedavi gördüğü hastanede vefat etti. Moğultay, aynı zamanda bir dönem SHP ve CHP’den İstanbul 1. Bölge milletvekilliği de yapmıştı. Moğultay için önce Göztepe’deki Şahkulu Sultan Dergahı’nda sonra da Teşvikiye Camii’nde tören düzenlendi. Son yolculuğunda Moğultay’ı ailesi ve sevenleri yalnız bırakmadı. Siyasi çevrelerden, bilim dünyasına, emek mücadelesinden iş adamlarına pek çok tanınmış isim cenazede yer aldı. Cenazeye Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, DİSK Genel Başkanı Kani Beko ve Genel Sekreter Arzu Cerkezsoğlu, Deniz Baykal, Sezgin Tarıkulu, Mehmet Ali Özpolat, Seyit Oktay, Fikri Sağlar, Ufuk Uras, Akif Hamzaçebi’nin de aralarında bulunduğu çok sayıda kişi katıldı.



15 Temmuz ANILACAK

15 Temmuz darbe girişiminin birinci yıldönümü yurdun birçok bölgesiyle birlikte İstanbul’da da anılacak. Peki, 15 Temmuz’da İstanbul’da neler yapılacak?

15 Temmuz darbe girişiminin üzerinden tam 1 yıl geçti. Geçtiğimiz yıl 15 Temmuz akşamı başlatılan ve 248 yurttaşın hayatını kaybettiği, yüzlerce insanın yaralandığı darbe girişiminin yıl dönümünde bir dizi anma etkinliği düzenlenecek. Türkiye’nin birçok şehrinde anma etkinlikleri var ama anma etkinliklerinin merkezi İstanbul ve Ankara olacak. İstanbul’daki 15 Temmuz programı Milli Birlik Yürüyüşü ile başlayacak. Sanat, spor, medya ve siyaset dünyasından isimlerin davet edildiği İstanbul’daki program akşam 18.30’da eski adıyla Boğaziçi, yeni adıyla 15 Temmuz Şehitler Köprüsü’nde başlayacak. 15 Temmuz Cumartesi günü Anadolu yakasından başlayacak yürüyüş saat 20.00’de tören alanına varacak. Anma etkinliğinde mehteran takımının gösterisi olacak ve 15 Temmuz belgeseli gösterilecek. Hayatını kaybeden 250 vatandaşın isimlerinin okunması ile birlikte saygı ışıkları yanacak. Saat 23.30’da 15 Temmuz Şehitler Köprüsü’nde ‘Şehitler Makamı’nın açılışı gerçekleştirilecek. Saat 00.23’ten sonra ise özellikle 15 Temmuz gecesi çatışmaların yaşandığı noktalarda Demokrasi Nöbeti tutulacak. Nöbetin tutulacağı yerlerden biri de Acıbadem’deki Türk Telekom Binası önü olacak. 15 Temmuz Cumartesi günü öğlen saatleri itibarı ile tören bitimine kadar 15 Temmuz Şehitler Köprüsü’nün her iki yönde de trafiğe kapalı olması planlanıyor.

KADIKÖY ŞEHİT VE GAZİLERİ UNUTMADI

Kadıköy de 15 Temmuz şehit ve gazilerini unutmadı. 15 Temmuz darbe girişiminin birinci yıldönümünde hayatını kaybeden şehitlerin aileleri ve gaziler evinde ziyaret edildi. 11 Temmuz Salı günü Orhun Göytan’ın mezar ziyareti vardı. 15 Temmuz gazilerinden Şükrü Bulut ve Erol Sönmez de evlerinde ziyaret edildi. Vodafone Beşiktaş Arena’da hayatını kaybeden şehit polis Kadir Yıldırım’ın ailesi de ziyaret edildi.

15 Temmuz Darbe Girişimini Lanetliyor
Tüm Şehitlerimizi Saygı ile Anıyoruz.
Tüm vatandaşlarımızın huzur ve güven içinde yaşayacağı bir ülke için demokrasi mücadelemizi kararlılıkla sürdüreceğiz.

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

PROFICIENCY ‘YETERLİLİK SINAVI’

Üniversitelerin Hazırlık Atlama,
Yabancı Dil Seviye Tespit Sınavına

KISA SÜREDE

hazır hale getirilmek için teknikler konusunda uzman eğitmenlerden özel ders.

Tel: 0532 522 13 28

**KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.**

Tel.:0535 517 07 21

**Doğa Dostu
Bitkisel Şampuan...**

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda
Cad.120/3
(Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9
(Kadıköy Çarşısı İçinde)
Tel:0216 449 20 51

**Adres Ve Telefonlardan
Ulaşabilirsiniz.**

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLOK testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLOK testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

**İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE
ÇOK BOYUTLU TEDAVİ**

Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMULASYONU

Şair Arşı Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Eski kitaplarınız,
koleksiyonlarınız,
Osmanlıca
belgeleriniz
değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy

Efsunlu bir mekânın romanı:

KAPALIÇARŞI

Kadıköy'ü "yuva" belleyen yazar Fuat Sevimay, karşı yakaya geçerek Kapalıçarşı'yı yazdı. Sevimay, "Mekân Kapalıçarşı ama orada yaşananlar pekâlâ Kadıköy Çarşısı'nda ya da başka bir çarşıda da yaşanabilirdi. Kadıköy bugüne kadar benim için ana malzeme olmuştur, bundan sonra da olacaktır" diyor

● Gökçe UYGUN

Çevirmen ve yazar Fuat Sevimay, bugünlerde yeni romanı 'Kapalıçarşı'nın heyecanında. Çocukluğundan büyüdü dünyasından nasibini aldığı bu çarşının o büyüsunü 25 yıl sonra kaleme alarak herkesle paylaşmak istemiş. Sevimay'la hem Kapalıçarşı'yı hem Kadıköy'ü konuştuk.

◆ **Henüz okuyamamış okurlar adına şunu sorayım; adından anlaşılıyor ama Kapalıçarşı neyin romanı?**

Kapalıçarşı, efsunlu bir mekânın romanı. Bir mekânın yüzlerce yılı, binlerce masalı ve uçsuz bucaksız insanı nasıl birleştirdiğinin hikâyesi. Ne olup bittiğine gelince, her şey Fatih zamanında kurulmasına karar verilen Kapalıçarşı için, Marmara Adası'nda mermer yontulmasıyla başlıyor ve sonra o mermer ocağının sahibinden, ustasına, mimarbaşından esnafına, Levanten'inden Acem'ine, dedesinden torununa, yolu çarşıyla kesişen muhtelif insanın başından geçen masalsi hikâyeleri okuyoruz. Büsbütün hayali olaylar fevkalade gerçek olaylara karışıyor. Baba İlyas'tan Leonardo'ya, Pir'den Nazar Usta'ya dek bir dizi kişi kol geziyor ve mesele dön dolaş günümüze geliyor. Büyük kısmı tarihte geçmekle birlikte tarihi olmayan, büyük kısmı mizahi olmakla birlikte derdini alttan alta dillendiren bir metin.

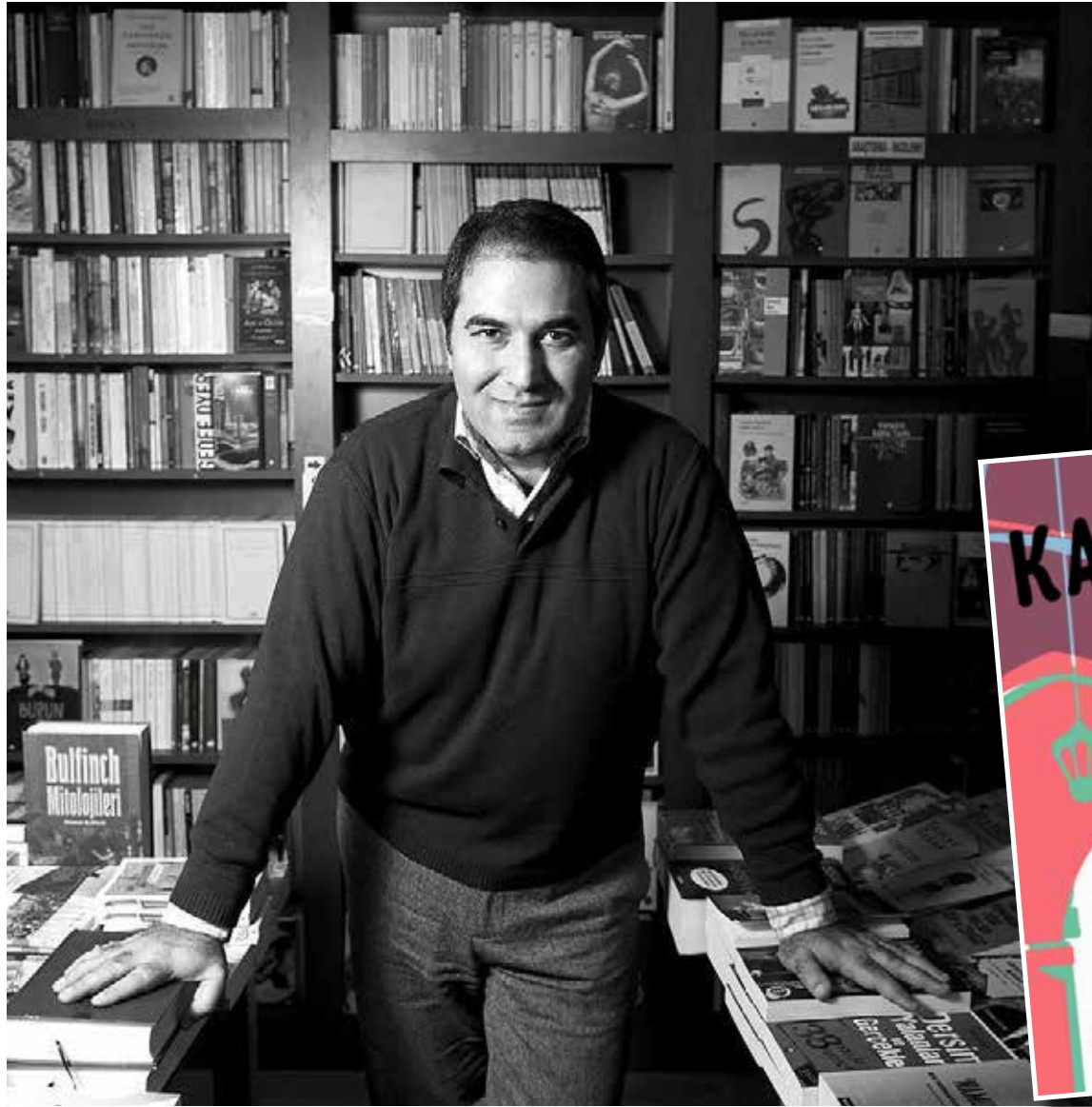
◆ **Romanınız "küçüklüğünüzde sizi elinden tutup Kapalıçarşı'ya götüren babanıza" ithaf etmişsiniz. Bir zamanlar Kapalıçarşı'da çalışmışınız da. O günlerin romana etkisi vardı kuşkusuz.**

Orta birin yaz tatili başladığında babam bir sabah elimden tutup, Kapalıçarşı'daki bir esnaf tanıdığımıza yanına götürdü beni. 'Eti senin kemiği benim'in çağdaş şekli bir nevi. Liseden mezun olana kadar her yaz iki ayımı çarşıda bir ayakkabıcıda çalışarak geçirdim. O günlerde çarşıya dünyanın dört köşesinden insan gelirdi ve onlarca dilin tınısı çınları duvarlarda. Çarşı esnafının hepsi nevi şahsına münhasır insanlardı ve ben çarşının sokaklarında kaybolmaya, o büyüdü dünyayı bir seyyah merakıyla dolanmaya bayılırdım. İşte o nedenle, yaklaşık yirmi beş yıl sonra o büyüün romanını kaleme alıp herkesle paylaşmak istedim.

◆ **"KADIKÖY MEMLEKETİMDİR"**

◆ **Kadıköy Anadolu Lisesi mezununuz, hatta oraya "yuvam" diyorsunuz. Oradaki öğrencilik yıllarınızın, o zamanki Kadıköy'ün, bugünkü sizde yansımaları neler?**

Hem Kadıköy Anadolu Lisesi ve hem de Kadıköy benim için yuva ve memleket. Anılar biriktirdiğim, yetiştiğim ve var olduğum mekânlardır. Mem-



leketin her köşesinde çok güzel çaylar demleniyordu muhakkak ama benim için çay, Bomonti'de içilendir. Çamlık denince herkesin aklına bir yerler gelir, fakat biz Kadıköy Anadolulular için dersi kırıp denizi seyrettığımız, hülyalı gözlerle ilk kesiklerimizi attığımız, dost sesinin çınladığı köşedir. Memlekette çok az okulun Kadıköy Anadolu kadar köklü kültürü vardır ve ben, evet, mezunu olmaktan gurur duyuyorum. Bugün memlekette zulüm kol geziyor, biat etmeyip sorgulayan, dik duran insanlara baktığımızda işte bu geleneği olan okullardandır o insanların birçoğu. Ve ben de edebiyatla bir şeyleri sorguluyor, ses çıkarmaya çalışıyorsam, o sesin tohumunun atıldığı yer Kadıköy Anadolu'dur.

◆ **Kapalıçarşı'yı yazdınız, bir gün de Kadıköy Çarşı'yı yazmayı düşünür müsünüz?**

Kapalıçarşı'yı aslında biraz da, ruhu olan bütün çarşıların romanı olarak görüyorum. Evet, mekân Kapalıçarşı ama orada yaşananlar pekâlâ Kadıköy Çarşı'da ya da belki Bursa'nın Koza Hanı'nda, İzmir'in Kemeralı'sında ya da Beşiktaş Çarşısı'nda yaşanabilirdi. Öte yandan daha önce yazdığım roman ve öykülere, Bağdat Caddesi'nden Yeni Sahra'ya, sahil yolundan Erenköy'e dek birçok Kadıköy mekânı belirin bir şekilde sızmıştır. Bir de özellikle anmak isterim. "Haydar Paşa'nın" Evi isimli, çocuğun kent dokusuna ve mirasına sahip çıkma hevesini anlatan bir çocuk kitabım vardır ki en sevdiğim kitapla-

rımın başında gelir. Yani Kadıköy bugüne kadar benim için ana malzeme olmuştur ve bundan sonra da olacaktır.

◆ **Siz de bilirsiniz ki Kadıköy geçmişte pek çok yazara, yazar buluşmalarına ev sahipliği yapmış, edebiyat damarı güçlü bir yer. Keza günümüzde de. Handiyse Kadıköy "yeraltı edebiyatı"nın da merkezlerinden biri olmuş durumda. Bu süreci, genç yazarları takip ediyor musunuz?**

Birçok yazar arkadaşımın buluşma mekânıdır Kadıköy Çarşısı ve o sohbetler dön dolaş ustalardan genç kuşağa döner durur. Bu yönüyle Kadıköy fokur fokur kaynayan ve müthiş leziz kokular üreten bir kazan gibidir. Özellikle, en sevdiğim mekânların başında gelen Gemide akşamlarına kimin nereden düşeceği belli olmaz. Sahaf- larından Haydarpaşa Kitap Fuarı'na dek Kadıköy'ün bu anlamda Türkiye'nin en şanslı ilçesi olduğunu söylemek yanlış olmaz sanırım.

◆ **Bağdat Caddesi'ndeki Gergedan Kitabevi'nde atölyeler düzenliyorsunuz. Kadıköy, yazarlara olduğu kadar pek çok kitabevine, sahafa da ev sahipliği yapıyor, keza Kadıköylüler de okumayı seven insanlar. Kadıköy okurlarına dair neler söylemek istersiniz?**

Kadıköy'ün okur profiline gelince, benim tanıyabildiğim insanların edebiyat zevki çok yüksek. Sadece keyfi, popüler okumalar yapmak yerine, edebiyat üzerinden hayatı sorgulayan ve anlamlandıran çok nitelikli bir okur yapısı var Kadıköy'ün. Eski Şehremini, yeni Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) herhangi bir etkinliğe katıldığınızda yahut muhtelif mekânlarda süregelen söyleşilere kulak misafiri olduğunuzda işin detayına hâkim bu okurları hemen fark edersiniz ve ülkenin geleceğine dair umudunuz tazelenir. Çünkü Kadıköy, sanatın ve edebiyatın, dolayısıyla umudun nefes aldığı topraklardır.



Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

f /windsaturkiye
t /windsatr
i /windsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN
PUSULASI

KİTAP

Venüslü Kadınların
Serüvenleri

Venüslü Kadınların Serüvenleri Sevgi Soysal'ın TRT'de çalıştığı dönemde yazdığı oyun, makale ve yazılarını bir araya getiriyor. 1965 ile 1971 yılları arasında kapsayan bu dönem, aynı zamanda Soysal'ın 12 Mart'ı izleyen yıllarda yazarlık çizgisini belirleyecek olan siyasi ve feminist hattın da filizlendiği bir süreç. Yazar farklı edebi türlerde kaleme aldığı metinlerinde kadınlık meselesi, geleneklerin toplum üzerindeki baskısı gibi temaları işlerken, dudagina kenarına yerleştirdiği gülümsemeyle okurlarını itiraz etmeye, harekete geçmeye, yenilenmeye davet ediyor. Bir kez daha Sevgi Soysal metinlerinin zamanı aşarak bugüne seslendiğine şahit oluyoruz. (Tanıtım Bülteninden) İletişim Yayınları / 247 sf / 22 TL

Sanal kitap mağazası İdex'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Hayvanlardan Tanrılara Sapiens / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 390 sf / 20,80 TL
- Olağanüstü Bir Gece / Stefan Zweig / İş Bankası Yayınları / 80 sf / 5,84 TL
- Kongo'ya Ağıt / Jean-Christophe Grange / Doğan Kitap / 608 sf / 23,36 TL

ALBÜM



MFÖ / Kendi Kendine

11 yıllık hasreti sona erdiren ve yeni albümleri "Kendi Kendine"yi sevenleriyle buluşturan MFÖ, ilk kez akustik bir çalışma hazırladı. Kayıtları Fuat Güner'in evindeki stüdyoda gerçekleştiren ekip, klasik soundunun dışında farklı bir çalışma hazırladı. "Kendi Kendine" hakkında bilgi veren Mazhar Alanson yeni albümün daha çok akustik ve yumuşak bir çalışma olduğunu ayrıca elektronik gitar kullanmadıklarını ifade etti. Alanson 11 yıl aradan sonra yapılan bu albümün müzik hayatları açısından bir dönüm noktasını olduğunu da söyledi. Fuat Güner ise "Gitarlarımızı aldık, aranjörsüz ve stüdyo endişesi olmadan, evimizde içimize sinen güzel bir albüm yaptık. Bu, MFÖ tarihinde bir milat." açıklamasını yaptı. Özkan Uğur ise "Şarkılarımız herkesin ruh haline de iyi gelecek. Hep beraber çalıp söyledik, sahnede plaktakinin aynısını icra edeceğimiz" ifadelerini kullandı.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Luis Fonsi / Despacito ft. Daddy Yankee
- Sia / Cheap Thrills ft. Sean Paul
- Super Sako "Mi Gna" - ft: Hayko

DVD



La La Land - Aşklar Şehri

Büyük ses getiren film Whiplash'ın yönetmeni Damien Chazelle'den... 2017 Oscar töreninde En İyi Yönetmen ve En İyi Kadın Oyuncu dahil tam 6 dalda Oscar ödüllü göğüsleyen ve büyük yankı yaratan La La Land - Aşklar Şehri filminde iki tutkulu insanın öyküsüne tanık oluyoruz: Sebastian ve Mia. Sebastian, bir jazz kulübü kurma hayalini taşıyorken Mia da oyuncu olma hayalinin peşini bırakmıyor... İki insan Los Angeles'ta bir gün karşılaşıyor ve insanın kalbini ve ümitlerini kıran bu şehirde hayallerine tutunmaya çalışıyor. Başrollerde Ryan Gosling ve Emma Stone var.

PARKLARDA
SİNEMA KEYFİKadıköy parklarında Yazlık Sinema
Günleri başlıyor. Kadıköy Belediyesi
tarafından organize edilen etkinlikte
8 parkta film gösterimleri yapılacak

Mısır, pamuk şeker, frigo, plastik sandalye, minder... Biraz gözyaşı, bol kahkaha, nostalji, özlem ve elbette yıldızlar... Geçtiğimiz yaz Kadıköy'ün parklarında yaşanan sinema keyfi devam ediyor.

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen Yazlık Sinema etkinliğinde geçtiğimiz yıl vizyona giren ve beğenilen dört film, Ekşi Elmalar, Görümce, İstanbul Kırmızı, Tatlım Tatlım sekiz ayrı parkta izleyici ile buluşacak.

İki hafta sürecek Yazlık Sinema etkinliğinde cuma ve cumartesi akşamları gösterilecek filmlerin başlama saati 21.00. Filmler Doğa Parkı, İdea Kadıköy, Gençlik Sanat Merkezi Bahçesi, Koşuyolu Mahalle Evi Koşuyolu, Kadıköy Akademi, Kriton Curi Parkı, Özgürlük Parkı, Fenerbahçe Parkı Set Üstü'nde gösterilecek.

ALACAKARANLIK
Dergi Koleksiyoner Festivali

Temmuz ayında 4. sayısı ile okuyucu karşısına çıkan korku sineması temalı Alacakaranlık Dergi, 22 Temmuz'da Kadıköy Belediyesi'nin açtığı yeni çalışma mekanı Moda'daki İDEA Kadıköy'de "Koleksiyoner Festivali" düzenliyor.

16.00'da başlayacak olan etkinlikte 25 farklı stantta koleksiyon ürünlerine yer verilecek. Bu ürünler arasında VHS, DVD, lobi kartları, sinema afişleri, çizgi roman, figür, plak vb. olacak.

18.00'da düzenlenecek olan Çizim Atölyesi'nde ise Alacakaranlık çizimleri uygulamalı bir workshop ile etkinliğe renk katacak.

Gecenin finalinde ise Amerikan korku sinemasının önde gelen yönetmenlerinden John Carpenter'ın unutulmaz filmlerinden "The Fog" (1980) filminin gösterimi yapılacak. Geçmişe bağlı olarak açık hava sineması kültürüne uygunluğu, konu ve tematik olarak bireysel korkulardan ziyade toplumsal korkulara hitap etmesi ve sonuç olarak etkinlik kapsamında bir topluluk tarafından izlenecek olması da bu filmi benzersiz kılıyor. Bu unutulmaz korku filminin saat 22.00'de açıklava-da izleneceğini de ekleyelim.

www.alacakaranlikdergi.com

Kadınlar öz savunma
öğreniyor

"Bir gün bir yerde kendinizi savunmak zorunda kalabilirsiniz... Böyle bir durumda karşınızdakinin üzerinize gelmemesini ve size saldırmamasını dilemekten buna kazırlıklı olmayı istemez misiniz?" Şiddet ve taciz karşısında bir süper kahraman edasıyla dikilmek veya sadece iyi hissetmek için öz savunma, yani 'self defense' eğitimi alan kadınların sayısı gün geçtikçe artıyor. Bitmeyen şiddet olayları, tacizler ve cinsiyetçi tutumların da bu artışa etkisi yadsınmaz. Artık birçok spor salonu talep doğrultusunda kadınlara yönelik öz savunma dersleri ve eğitim programları düzenliyor. Şehirde yalnızca kadınların kendilerini savunmasına odaklanan dövüş kulüpleri bile mevcut.

Bu kulüpler ve ders paketlerinin tanıtımı da genelde parklarda ve ücretsiz şekilde yapılıyor. Bu hafta Moda'da da böyle bir tanıtım dersi olacak. 14 Temmuz Cuma 17.00- 19.00 arası Moda Parkı'nda Maya Johnson'un tanıtım dersine siz de katılmak isterseniz 05308448023 numaralı telefon ve info@fightforit.org mail adresinden ulaşabilirsiniz. 29 Temmuz'da Yoğurtçu Parkı'nda da tekrarı var.

Sivil Toplum için "psikodrama" eğitimi

● Berkay YALAZ

Kadıköy Kent Konseyi, TÜSODER

işbirliğinde sivil toplum kuruluşlarında çalışmalar yapanlara yönelik psikodrama eğitim programı düzenliyor. Psikodrama eğitimleri, yaratıcı ve etkinlik gerektiren ortamında, insanı insanla, insanı toplumla buluşturmayı hedeflerken, çağımız insanının kendini ve çevresini sorgulamasının ancak etkin, insancıl bir çaba ile gerçekleştirileceği ilkesini temel alıyor. Psikodrama, eyleme dayalı iç görü kazanılmasını he-



deleyen bir psikoterapi yöntemi. "Anlatma yap!" somutlaştırma ilkesi psikodrama yönteminin temelini oluşturuyor. Kendi gerçeğini eylem metoduyla keşfeden kişi, onu yeniden değerlendirme ve değiştirme gücüne sahip oluyor. Yaşayarak öğrenme değişimin kalıcılığını sağlıyor. Bu durum kişilerin davranışlarının düzenlenmesine de olanak sağlıyor. Bu eğitim, kişiler arası iletişimi arttırmaya, takım ruhu kazandırmaya, takım içi güven oluşturmaya, takım çalışması yaparak gelişime yönelik...

BAŞVURU KOŞULLARI

Eğitim programı 25 Temmuz Salı günü Tasarım Atölyesi Kadıköy / TAK'ta gerçekleştirilecek. Programa en fazla 15 katılımcı kabul edilecek. Tüm katılımcıların program saatleri içinde (14.00 - 18.00) katılımları taahhüt etmesi bekleniyor. Eğitime katılmak isteyenlerin 22 Temmuz'a kadar başvuru formunu doldurmaları gerekiyor. Ayrıntılı bilgi için: kentkonseyi@kadikoy.bel.tr

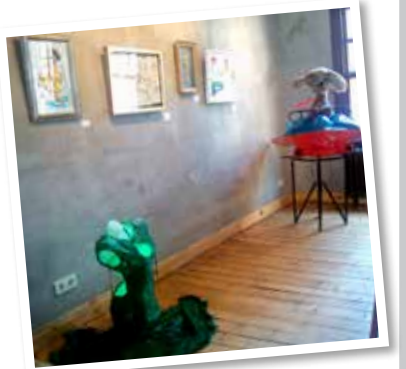
'Kırlı Çıki'
bir sergi

Tuhaf ve buluntu objelerle farklı bir sergi deneyimi vaat eden "Kırlı Çıki" da; katılımcılar hayatlarının bir noktasında buldukları, aldıkları, yarattıkları veya dönüştürdükleri tuhaf bir objeyi paylaşıyorlar

● Gökçe UYGUN

Daha önce adet öncesi sendrom, koşu sporu, büyüklü depresyon fotoğrafları gibi ilginç sergiler düzenleyen Moda merkezli dergi Bant Mag, yine sıra dışı bir sergi ile karşımızda; Kırlı Çıki. Tuhaf obje biriktirmeyi seven, bit pazarları müdavimi Bant Mag ekibinin Kadife Sokak'taki mekanı Havuz'da izlemeye açılan bu sergi de, genel sergi ezberini bozan, gezenerin eğlenecekleri bir sergi.

Tuhaf objelere ve etrafındaki ilginç hikâyelere meraklı olan, ya da buluntu objeleri edinip modifiye etme sevdası olan ama farklı alanlardaki üretimleri tanıdığımız müzisyen, tasarımcı, sanatçı, yazar, yönetmen ve oyuncular (Candaş Baş, Tuğçe Şenoğlu, Onur Gökhan Gökçek, Ali Güllü Şimşek, Emir Özşahin, Elif Doğan, Gökçe Gül, Berna Göl, Mabel Matiz, Emre Akay, Murat Ertel, Dilara Sakpınar, Kaan Sezyum, Gaye Su Akyol, Kıvılcım Güngörün, Melikşah Altuntaş, Gülin Kılıçer, Eda Alpman, Murat Meriç, Bartu Küçükçağlayan, Azra Deniz, Hakan Bıçakçı, Bora Akıncıttürk,



Sadi Güran, Kaptan Zaman, Tan Tunçaç) katılıyor. Bu isimlerin ortak noktası 'kırlı çıki' olmaları. Künefe, baba, paso, abiye... Mesela gazetemiz yazarları Deniz Özturhan ve Kaan Sezyum'un 'Süslü Baba' adlı işinde, kendi anlatımlarıyla bir gece eve dönüş yolunda karşılaştıkları ve alıp evlerine götürüp dekor olarak kullandıkları bir kaldırım babası sergileniyor. Yine gazetemiz müzik yazarı Murat Meriç de "Sahte Paso" işi ile Ankara'da öğrenci iken başvuru zamanını kaçırdığı için yaptığı sahte pasoyu ve o yıllarda kullandığı diğer kart ve biletleri seyirciyle paylaşıyor. Fotoğraf sanatçısı Emir Özşahin, çöp kenarında bulunduğu hüzünlü mü hüzünlü, tuhaf mı tuhaf bir pelüş köpek ile katılıyor. Özşahin, köpeği, yine esikilerden bulunduğu, uzay mekiği şeklindeki eski bir atkırınca parçasına oturttu ve bu şekilde sergiliyor. Yazar Hakan Bıçakçı da yıllar önce, gecenin bir vakti, bir künefincinin duvarından aşırıldığı, çok garip bir künefe yiyen kız posteriyle katılıyor. Drag queen (eğlendirmek amacı ile kadın gibi giyinen erkek) Onur Gökhan Gökçek ise Athena'nın Ses Etme Klibinde giydiği, kendisine Petek Dinçöz'den hediye olan yeşil abiye elbiseyi sergiliyor. İlki 2014'te yapılmış olan Kırlı Çıki No.2'yi, 22 Temmuz'da dek ziyaret etmek mümkün.

Siyah şapkalı
kadından
şarkılar

Müzikseverlerin Mayıs 2012'de "Siyah Şapkalı Kadın" albümü ile tanıştığı Ayşe Evrim ve sahne arkadaşları, çeşitli müzikal üslupları harmanlayarak oluşturdukları rengarenk repertuarı ile, Taşra Kabare'de yeniden müzik-severlerle buluşuyor. 15 Temmuz Cumartesi akşamı 22.30'da başlayacak konsere giriş ücretsiz. Taşra Kabare, Neşet Ömer Sokak No 7'de.



Bu muamma yutacak bizi!

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Keşke insan türüne ait olmak, o dayanılmaz ve sağır edici gürlüğü de beraberinde getirmeseydi; keşke hayvanlar aleminden çıpışılan o birkaç gülünç adım bedelli, sözcüklerin, büyük tasarımların, büyük atımların o dinmek bilmeyen hazımsızlığı olmasaydı... Yaşam denen bu kazan, bu firin, bu ızgara, bu milyarlarca uyarı, kıskırtma, tembilh, coşkunluk, bu bitmek bilmeyen baskı ortamı, bu sonsuz üretme, ezme, yutma, engelleri aşma, durmadan ve yeniden baştan başlama makinesi, senin değersiz varoluşunun her gününü, her saatini yönetmek isteyen bu yumuşak dehşet..."

'ZOR HEDEFLERİN VE ÇELİŞKİLERİN YAZARI'

1936-1982 yılları arasında şerefli yaşamış Fransız sosyolog, edebiyatçı (edebiyatın sınırlarını genişletmek olan meşhur 'oulipe' akımının babalarından) Georges Perec, 'Uyu-

yan Adam'da böyle nidalanıyor. 'Zor hedeflerin' ve 'çelişkilerin yazarı' olarak tanımlanan Perec'in, Fransızca'nın en sık kullanılan harfi 'e'yi hiç kullanmadan yazdığı 300 sayfalık 'Yaşam Kullanma Kilavuzu' ise edebiyat okurunu ihy eden türden. Edebiyatseverlerin olduğu kadar tiyatro izleyicisinin de çemberinde olan bir isim Perec; (ölümünden sonra notları arasında bulunan ve son yazdığı de-ğil ama son yayınlanan kitabı olan) 'Ücret Artış Talebinde Bulunmak İçin Servis Şefine Yanaşma Sanatı ve Biçimi'ni tiyatrodaki (ki festivale de görücüye çıkan) hayata geçiren Tiyatro Öteki Hayatlar ve Sarı Sandalye ekibi-ne buradan bir kez daha selamlar... (Es notu: Kadıköy seyircisi, geçen sezon, bu iki ekibin yeni oyunlarını dikize yata-ma şansını bulmuştu, hatırlayacak-tır.) Aslında bu hafta, geçen sezo-nun hafızalarda yer edinen tiyatro oyunlarından bahsetmek istemiş-tim. Ama, sonra fark ettim ki İstanbul'un ha-valarını ne Kalamış ne de Moda'dan esen deniz serinletebiliyor, önümüzde de uzun bir tiyatro sezonu bizi beklediğine göre, bari az da olsa ortaya karışık trekking misali, sanata bulanıp Temmuz'u miss edelim! Fona da (1983 çıkışlı 'Akdeniz Akdeniz' albümü) 'Gurbete ka-çacağım / O lacivert ülkeye' diyen Yeni Tür-

kü'nün 'Gurbete Kaçacağım' şarkısını aldık mı, şimdilik devam!

ZAMANIN RUHU VE ZAMANI GELİNCE

TÜRK (Türkiye İstatistik Kurumu) geçenler-de bir araştırma paylaştı. Mesaimiz kültür san-at olunca, böylesi maillere dikkat kesiliyor bünye. Bütünde, 2015-2016 sezonunda ti-yatro seyirci sayısının yüzde 2,8 arttığı yazı-yordu. Yaşadığımız coğrafyada, 'bir insan yar-vusunun' payına düşen acıya baktığımızda; bilemedim, koşarak uzaklaşsak mı, yoksa bu-lunduğumuz noktada safları -te-laşla- korumaya çalışsak mı?! Tür-kiye'nin hemhalinden ortaya çıkan fotoğrafa öylesine bir bakınca; sa-natın iyileştirici gücünü doyum-suz yaşadığımız, oksijen misali ci-ğerleri temiz ettiğimiz zamanlar oldu, alâ. Lakin tiyatro minvalinde söylerse(m)k -ki bunu da iyi bir iz-



lek olarak hak görüyorum-; bu sezon, tiyat-ro-lar da oyuncular da aslında muazzam bir sınav verdi. Kimileri geçti, kimileri geçti san-dı, kimileri de her şey süt liman gibi, sahnede eskisi gibi endam etmeye devam etti. (Erken -ama uzun- içimden geldi notu: Sınav der-ken, bu kadar memleket temali sosyal medya paylaşımlarının (Albert Camus yahut Mevlana sözü altına biniklini ya da kahve ilişğine 'mut-luluk' notlarının enstantaneleyen görüntüleri kast etmiyorum tabii ki) yaşananlardan payı-nı alıp, fakat gerçekte iş hayata gelince ses-sizlik butonuna basanlardan söz ediyorum. Sahnede hâlâ sanki bu topraklarda yaşamıyör edasında oynanan oyunlardan, oyunculuk-

lardan bahsediyorum. Tabii ki her-kes memleket ve insan halleriyle ilgilenmek zorunda değil (erk'in la-yıkıyla yapamadığından mütevel-lit, iş biraz da sahnede bir adım öne-çikip 'ama bu da var' diyenlere dü-şüyor gibi) ama sanatsal duyarlılık ve klavye filozofluğu kısmından ele alındığında da -reca edicem- kısaca 'olduğun gibi görün ya da göründü-ğün gibi ol' demiş ya Mevlana, işte o biçim! Hararetimle içime kaçıyo-rum, sustum!) Balık hafızlığıyla övünen fan-iler olarak elbet fil hafızlığına da terfi edenler vardır diyerek, Alman filozof Hegel'in 'zama-nın ruhu / zeitgeist' dediği, kadim zamanlarda da 'vakt-i merhun / zamanı gelince' diye kela-ma düşüldüğü manayı da yamacımıza iliş-tirip, geliyoruz sezon sonunda payımıza düş-en istatistiklere...

İSTATİSTİKLER NE DİYOR?

Sezonlara göre bakıldığında; 2015-2016'da, 2014-2015 sezonuna göre tiyat-ro salonlarında oynanan eser yüzde 13,8 ar-tarak 7 bin 766'ya ulaştı. Tiyatrodaki oynanan yerli/telif ve yabancı/çeviri eser geçen se-zona göre yüzde 13,8 arttı. Tiyatro seyirci-si 2015-2016'da, 2014-2015'e göre yüzde 2,8 artarak 6 milyon 16 bin 762 oldu. Tiyat-roda yerli/telif eser seyircisi geçen sezo-na göre yüzde 0,1 azalırken, yabancı/çeviri eser seyircisi yüzde 13,1 arttı. Salon sayısı 2015-2016'da, 2014-2015'e göre yüzde 0,3 artarken, koltuk sayısı yüzde 1,1 arttı. Buna göre; 2015-2016'da tiyatro salon sayısı 721



olurken, koltuk sayısı 261 bin 885 oldu. Sezonlar itibarıyla karşılaştırıldığında; 2015-2016'da, 2014-2015'e göre tiyatro salonlarında yapılan gösteriler yüzde 5,1 azalarak 26 bin 816 oldu. Tiyatrolarda yapılan yerli/telif gösterisi geçen sezona göre yüzde 8,9 azalırken, yabancı/çeviri gösterisi yüzde 9,8 arttı. Bu dönemde yetişkin gös-terisi yüzde 1,7 azalırken, çocuk gösterisi yüzde 9,6 azalarak 10 bin 981 oldu. Aynı dönemde yetişkin eseri seyircisi yüzde 0,1 artarken çocuk eseri seyircisi yüzde 7,1 arttı. Sinema İstatistiklerinde ise durum; salonların sayısı yüzde 5,4 arttı, seyircinin 2016'da, 2015'e göre yüzde 3,3 azalarak 55 milyon 260 bin 600 kişi olduğu. Yerli film seyircisi yüzde 8,9 azalarak 28 milyon 834 bin 409 kişi olurken, yabancı film seyircisi ise yüzde 3,7 artarak 26 milyon 426 bin 191 kişiye ulaştı.

Her şey bir yana istatistiklerde (bence) en acı bilgi sona saklanmıştı; 'Sinema salonu bu-lunmayan il sayısı 2016'da 7 oldu.' Neresidir oralar: Ardahan, Bayburt, Gümüşhane, Hak-kâri, Sinop, Sırnak ve Tunceli. Kültür sanat po-litikasının olmadıktan bahsedenelele tak-dimimdir... Bazen belki de elimizi taşın altına koymak gerekir, zamanı mıdır değil midir bile-mem ama geçiyor olduğu kesini! Şimdilik bize ayrılan sürenin sonuna geldik diyerek vedamı da izinle yine Perec'in sözüyle vermek is-terim: "Bu muamma yutacak bizi. Kim ki yo-rulmadan uzağa, daha uzağa koşmaya gönül-lüdür ancak onu kurtarabiliriz."



Artık duvarlar

"RUHUMUZU AÇIYOR"

6. Mural İstanbul Festivali kapsamında Kadıköy'e gelen 3 sanatçı, çalışmalarını tamamlayıp semtin boş duvarlarını renklendirdi. Festival bitimine dek 3 yeni Mural ve zemin çalışması daha yapılacak

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy sokaklarının rengârenk duvar resimleriyle süslediği Mural İstanbul Festivali'nde ilk hafta geride kaldı. Kadıköy Belediyesi tarafından organize edilen ve bu yıl 6. kez düzenlenen Festivalde Writer Material Grup, Treze ve Mr. Hure Mural çalışmalarını tamamladı. Raşit Efendi, Kuşak Sokak ve Kuşdili Caddesi'ndeki boş duvarlara yapılan Mural'ler göz kamaştırıyor. 31 Temmuz'a dek sürecek festival kapsamında 17 Temmuz'da Nuran Erden Kuşluk Parkı'na, Fintan Magee 24 Temmuz'da Nakil Sokak'ta, Alex Maksiov 26 Temmuz'da Talimhane Sokak'ta mural yapacak. Türkiye'de bina cephelerinin tümüyle boyandığı ilk etkinlik olma özelliğini taşıyan festivalde bu yıl önceki yıllardan farklı olarak Ukraynalı sanatçı Alex Maksiov, mural çalışmasının yanı sıra 21 Temmuz'da zeminde üç boyutlu resim de yapacak.

Altuğ Kulaksızoğlu (Otel Müdürü): Bu duvar yıllardır boştu. Değişiklik, bizim için de çok iyi oldu. Hem farklı bir manzarayla karşılaşmak hem de diğer çalışan arkadaşlar için de büyük bir nefes oldu. Bir de tam olarak caddenin geliş tarafında olduğu için duvar resmi de tam karşımıza çıkıyor



ve daha bir hoş oluyor. Her gün işe gelirken bu manzarayı görmek güzel olacak. Umarım her boş duvar böyle değerlendirilir.



Berrak Deniz Ekin Gençoğlu (Mahalleli): Öncelikle sokağa girdiğim zaman beton yüzünün arasında böyle bir tablo görmek beni mutlu etti. Çünkü bu tarz çalışmaların insan ruhunu dinlendiren ve enerjiyi katan çalışmalar olduğunu düşünüyorum. Hoşuma giden bir çalışma oldu.



lik kapatılıyor diye. Sonra baktım sıvanın üstüne beyaz bir boya atıyorlar ve üzerine boyuyorlar. Bunu görmek çok hoşuma gitti. İnsanın içini canlandıran bir ahenk var şu an duvarda. Kadıköy'de tek bir boş duvar kalmayıncaya dek bu çalışmalar devam etmeli. Buna benzer çalışmaları Atina'da görmüştüm. Kadıköy'de de olması çok güzel oldu.

"HAYRAN BIRAKIYOR"

Kadıköy'ün 3 yeni murale kavuşması sebebiyle çalışmaların yapıldığı bölgedeki esnafa, mahalle sakinlerine ve yoldan geçen vatandaşlara karşılaştıkları manzaralar-la ilgili duygu ve düşüncelerini sorduk.



Mehmet Ertürk (Aşşap Satıcısı): Bu çalışmalar sokağımıza daha bir güzellik katıyor. Zaten en güzel tarafı da bu değil mi? Sokakta yürüyenler tarafından da büyük dikkat çekiyor. Bu mahallenin eski esnafı olarak bana göre güzel bir etkinlik. Özellikle hafta sonu birçok kişi bu duvarların fotoğraflarını çekmeye geliyor.

"DUVARLARDA SANAT VAR"

Derya Baytekin (Firma Sahibi): Görsellik açısından ruhumuzu açıyor. Dümdüz, gri binalar olmasındansa renkli duvarlara bakmak çok daha hoş. Çünkü duvarlarda sanat var ve sanatın olması başlı başına güzel bir kavram. Sanatın sokaklarda olması duvar resimleri için büyük bir hizmet ediyor. Yapılan çalışmayı da çok beğendim. Yapanların ve emeği olan herkesin emeğine, koluna sağlık.



Elif Can (Dükân Sahibi): Ortamın güzelleştirilmesi çok güzel. Muraller bizi yıkık dökük, çirkin görüntüden kurtarıyor. Daha önce de Kadıköy'ün farklı yerlerinde duvar resimleri görüyordum. Bizim bulunduğumuz yere de yapılması çok güzel oldu. Yapan herkesi tebrik ediyorum.

"SANATSALLIK KATIYOR"

Levent Toraman (Esnaf): Bundan önce bu duvarda bir siva bile yoktu, tuğ-lası gözüktüyordu. Bakıldığında haliyle hiç hoş bir görüntü yoktu. Öncelikle baktım siva yapıyor. Sevindim bu duruma çirkin-

SİNEVİZYON



Planetarium

2017'ye damgasını vurmuş yıldızlardan Natalie Portman'a genç ve yetenekli Lily-Rose Depp'in eşlik ettiği bu filmde ruhlarla iletişime geçebildiğine inanılan iki kız kardeşin öyküsü anlatılıyor. 1930'larda, ruh çağırma seanslarından oluşan turlarının sonuna gelen ikili, kurnaz bir yapımcının dikkatini çekecek ve kardeşler, seyirciyi sinema ve doğaüstü güçlerin harmanından oluşan bir evrene sürükleyecekler. Planetarium, 14 Temmuz Cuma gününden itibaren Kadıköy Rexx'te 12.00, 15.45, 19.30 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Örümcek - Adam: Eve Dönüş 11:00
Türkçe 12:00 14:00 Türkçe 15:00
17:00 Türkçe 18:00 20:00 Türkçe
21:00 23:00 Türkçe (Cm-Cts) 23:55
(Cm-Cts)
3 Nesil 11:00 13:10 15:20 17:30 19:40
21:50 23:20 (Cm-Cts)
Keman Öğretmeni 10:40 15:00 19:40
Hayalet Hikayesi 17:20 22:00
Adres: ÇKM. Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy

3 Nesil 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00
Arabalar 3 11:00 Türkçe 13:00 Türkçe
15:00 Türkçe 17:00 Türkçe 19:00
Türkçe
Adres: Caferağa Mah. Bahariye
Cad. Sakızgülli Sok. No:2022 (216)
3360112

Kadıköy Rexx

Örümcek - Adam: Eve Dönüş 11:00
Türkçe 11:30 13:25 Türkçe 14:00 15:50
16:30 18:15 19:00 20:30 21:15
Genco 12:00 16:00 21:30
Lady Macbeth 12:00 15:45 19:30
Hayalet Hikayesi 11:15 15:15 19:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozzy

Mayın 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Doru 11:00 12:30 14:15 16:00 17:45
Spark: Bir Uzak Macerası 11:00 Türkçe
13:00 Türkçe 15:00 Türkçe 17:00
Türkçe
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı
(0216) 6580247

Göztepe Avşar Optimum

Mayın 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30
3 Nesil 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
The Bye Bye Man 11:00 13:00 15:15
17:15 19:30 21:30
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence
Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad.
No:10/4 (216) 6641395

Festivalin ikinci hafta programı şöyle;

17-19 Temmuz
Nuran Erden, Kuşluk Parkı
21-24 Temmuz (Zeminde 3D çalışma) /
26-31 Temmuz (Duvar çalışması)
Alex Maksiov, Talimhane Sokak No:2
24-29 Temmuz
Fintan Magee, Nakil Sokak No:17

Hava mı sıcak yoksa biz mi öyle hissediyoruz? Betonun ve asfaltın sıcaklığı bizi daha da mı bunaltıyor? Uzmanlar doğal yüzeylerin beton, taş, asfalt gibi yapay yüzeylerle değiştirilmesinin kent merkezi ile çevresi arasında yaklaşık 10 derecelik fark oluşturduğunu söylüyor



“Kent merkezleri daha sıcak”

● Erhan DEMİRTAŞ

Bu yıl yaz sıcakları biraz geç gelse de sıcak hava etkisini iyiden iyiye hissettiriyor. Ancak sıcak havalar kentlerdeki yoğun yapılaşmaya bağlı olarak daha bunaltıcı oluyor. “Climate Central” tarafından 5 Temmuz 2017’de yayınlanan “İklim Değişikliği Dünyanın Şehirlerini Nasıl Değiştirecek?” adlı araştırma raporunun sonuçlarına göre; sera gazı emisyonlarının azaltılmaması durumunda 2100 yılında İstanbul’un Kahire kadar sıcak olacağı ön görülüyor.

Raporda, nüfus yoğunluğunun artması ve kentsel ısı ada etkisi ile beraber, kalabalık ve büyük şehirlerin kırsal kesimlere göre 7 derece daha sıcak olacağı, bunun sonucunda ise bu sıcaklığın tehlikeli ve ölümcül sonuçları olacağı vurgulanıyor.

Şu anda dünya nüfusunun yaklaşık yüzde 54’ü şehirlerde yaşıyor ve 2050’de kentsel nüfusun 2 buçuk milyar kişi artması bekleniyor. Bu şehirlerin daha sıcak olması durumunda ise hava koşullarının değişmesi ve aşırı sıcakların daha da artması bekleniyor. Sıcaklık değerlerinin yüksek seviyeye ulaşmasında sadece insan nüfusunun artması etkili değil. Yeşil alanların yapılaşmaya açılması, su kaynaklarının tüketilmesi, yüksek katlı binaların yapılması ve şehir içinde betonlaşmanın artması da sıcaklığı arttıran en önemli faktörlerin başında geliyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin geçtiğimiz yıl hazırladığı rapora göre, İstanbul’da kamuya açık yeşil alan oranı yüzde 2.20. Dünya Sağlık Örgütü tarafından önerilen minimum yeşil alan yüzde 9 iken, yine İBB’nin verilerine göre İstanbul’da kişi başına yüzde 6 yeşil alan düşüyor. Kadıköy’de ise kişi başına 3.03 metrekare yeşil alan düşüyor.

Kamuya açık yeşil alan oranı, Moskova’da yüzde 54, Sidney’de yüzde 46, Viyana’da yüzde 45.50, Londra’da yüzde 33, Tokyo’da ise yüzde 3.40.

“10 DERECELİK FARK VAR”

İstanbul ve Kadıköy’deki yeşil alanların azalması ve yapılaşmanın artmasıyla sıcaklık değerlerinin yükselmesinde doğrudan etki göstereceğini ifade eden İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Uçak ve Uzay Bilimleri Fakültesi Meteoroloji Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, “Yoğun yapılaşma, diğer bir deyişle doğal yüzeylerin beton, taş, asfalt gibi yapay yüzeylerle değiştirilmesi kent merkezi ile hemen çevresi arasında yaklaşık 10 derecelik fark oluşturuyor” değerlendirmesini yaptı.



Mikdat Kadioğlu

“RÜZGÂRI KESİYOR”

Yüksek yapıların da sıcaklık değerlerini yoğun bir şekilde hissedilmesinde etkili olduğunu söyleyen Kadioğlu, “Aslında iki etkisi var. Birincisi şehirdeki doğal hava sirkülasyonunu kesebiliyorlar. İkincisi genellikle güneş ışınlarını yansıtan parlak cephe giydirmeye sahip olarak çevreye ayna etkisi yapıyorlar.” dedi.

Şehir planlarının öncelikle şehrin hâkim rüzgârlarını bilmeleri gerektiğini ve yüksek bina yapılması zorunlu olan yerlerde yüksek binaların dar cephelerini hâkim rüzgâr yönüne çevirmelerinin gerektiğini söyleyen Kadioğlu, “Tüm binalar yüzeyde pürüzlülüğü artırarak hava akımlarını etkiler. Genellikle rüzgârlar yerden yükseldikçe artar ve normal binaların üzerindeki seviyede şehrin kirliliğini dağıtır. Yüksek binalar, normal binalardan oluşan şehrin silüeti üzerinden esen rüzgârları keserek hem yakın çevresinde, hem de şehir genelindeki hava akımlarını bozar” diye konuştu.



Efe Akçelik

“KİŞİ BAŞINA DÜŞEN YEŞİL ALAN MİKTARI AVRUPA STANDARTLARININ ÇOK ALTINDA OLAN İSTANBUL NE YAZIK KI MEVCUT YEŞİL ALANLARINI DA HER GEÇEN GÜN KAYBEDİYOR”

İstanbul’daki yeşil alanların ve ormanların azalmasının iklimi olumsuz etkileyeceğini vurgulayan Kadioğlu, “Özellikle kuzey ormanlarının azalması İstanbul’un kışın kuzeyden gelen kuvvetli poyraz gibi fırtınalara açık olması, yazın ise çok nemli olması anlamına geliyor” diye konuştu.

“SERİNLETİCİ ETKİSİ YOK OLDU”

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) İstanbul İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri ve Çevre Mühendisi Cevahir Efe Akçelik, şehir merkezlerinin kırsal alanlara göre daha sıcak hale gelmesinin nedeninin şehirlerin ısı adası etkisinde kalmasıyla açıklıyor.

Sadece yüksek yapıların tek başına sıcaklık artışına bir etkisi olduğunu söylemenin yanlış olacağını söyleyen Akçelik, “İstanbul’da gerçekleşen plansız kentsel dönüşüm, doğal alanların tahribatı ve mega projeler bu etkiyi tetikliyor” diye konuştu.

“Kişi başına düşen yeşil alan miktarı Avrupa standartlarının çok altında olan İstanbul ne yazık ki mevcut yeşil alanlarını da her geçen gün kaybediyor” diyor Akçelik, “Yeşil alandan kastımız doğal ortamından kopararak başka bölgelere taşınan ağaçlar ya da yol kenarlarına peyzaj düzenlemesi olarak dikilen çiçekler değildir. Şehrin stresinden uzak, doğal yapısı korunmuş ve iyileştirilmeye devam eden, toprak, su, canlı yaşamıyla bir bütün olarak değerlendirilebileceğimiz bölgeler ancak kamusal yeşil alan olarak gösterilebilir” değerlendirmesini bulundu.

Üçüncü Köprü ve bağlantı yolları için Avrupa Yakası’nda 1416, Anadolu Yakası’nda ise 1126 hektar olmak üzere, toplam 2542 hektar orman alanının, 3. Havalimanı için ise 6.173 hektar orman alanının bu projeye tahsis edildiğini söyleyen Akçelik, “Mikro kli-

ma üzerinde serinletici etkisi olan orman alanlarının, doğal bitki örtüleriyle kaplı alanların ve yapılaşmamış açık alanların tahribatı, ısı adası etkisini daha da arttırıyor” dedi.

3. Köprü ve bağlantı yollarının kullanımı ile birlikte, trafik yoğunluğuna bağlı olarak egzoz salımlarının artacağını söyleyen Akçelik, bunun sonucunda İstanbul üzerindeki ısı adasının katlanarak artacağını ve sıcaklık değerlerinin önümüzdeki yıllarda mevsim normallerinin üstüne çıkacağı uyarısında bulundu.



“PLANLI YAPILMALI”

İstanbul’da ve Kadıköy’de inşa edilen gökdelenlerin belirli bir planlama çerçevesinde yapılmadığı için rüzgâr kestirildiği söyleyen Akçelik, “Gökdelenler rüzgâr kestiriyor için şehirdeki hava sirkülasyonunu engelleniyor dolayısıyla bunaltıcı bir etki yaratıyor. Gökdelenler İstanbul’un hâkim rüzgâr yönünün kuzey olduğu bilinerek inşa edilmeli. Şehrin hâkim rüzgârın olduğu kuzey bölgelerine rüzgâr koridoru işlevi görecektir cadde planlanmalı ya da hâkim rüzgâr yönünün etkilenmeyeceği yerlerde gökdelenlere izin verilmelidir” şeklinde konuştu.

EKOLOJİK YAŞAMIN İNŞASI başladı

Kadıköy Belediyesi köyü kente taşıdı. Belediye, Kadıköylülere birlikte yağma saman balyasından Ekolojik Yaşam Parkı ve Kompost Eğitim Merkezi inşa ediyor



ATÖLYELER SÜRÜYOR

Bina inşa edilirken, katılımcılara yönelik Ekolojik Mimarlık ve Permakültür konularında atölye ve eğitimler de devam ediyor. TAK’ta 14 Temmuz Cuma günü sıva hazırlanması ve denemesi konusunda atölye çalışması olacak. Haftasonu ise Ekolojik Mimarlık sunumları ve uygulama atölyeleri çalışmaları var. İkinci atölye haftası ise 24 Temmuz Pazartesi günü başlayacak. Atölye çalışmalarını başarı ile tamamlayanlara da katılım sertifikası verilecek. Konuyla ilgili bilgi için Kadıköy Belediyesi’nin (0216) 542 50 00 numaralı telefonu aranarak, Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü’nden bilgi alınabilir.



Türkiye’de ilk defa bir yerel yönetim tarafından bir hizmet binası, çevreci bir anlayışla bu konuda çalışmak isteyen kişilerle birlikte “yağma saman balyası”ndan inşa ediliyor. Kadıköy Belediyesi tarafından ekolojik yaşam kültürü ve uygulamalarına yönelik eğitim ve çalışmaların gerçekleştirileceği “Ekolojik Yaşam Parkı ve Kompost Merkezi” hizmet binasının çevreci bir yöntem olan “yağma saman balyasından duvarları ve doğal sıva uygulaması”na ilişkin yapım çalışmaları, Eğitim Mahallesi Kemal Sunal Parkı’nın yanındaki alanda devam ediyor.

HER ŞEYİLE EKOLOJİK

Kadıköy Belediye Meclisi kararı ile mevcutta sadece çocuk oyun alanı ve oturma birimleri bulunan Kemal Sunal Parkı’nda, plan değişikliği yapıldı ve bitişikteki parselle birleştirilerek bin 520 metrekarelik yeşil alan Ekolojik Yaşam Parkı projesine dönüştürüldü.

Toplamda 60 metrekareden oluşan Kompost Eğitim Merkezi binası, içinde gerçekleşecek ekolojik yaşam ve Muhteşem Dönüşüm Solucanla Kompost eğitimlerine uygun şekilde ekolojik gözetin, sürdürülebilirlik sağlandığı, biyo-iklim odaklı tasarımı ilkelere doğrultusunda tasarlandı.

Kompost Eğitim Merkezi inşa süreci ekolojik bilinç kazandırmaya katkıda bulunması amacıyla kolektif bir biçimde yürütülüyor. Belediyeye başvurarak inşa sürecinde bulunmak isteyen vatandaşlarla 10 Temmuz’da merkezin yapımına başlandı. Çoğunlukta mimarlık öğrencilerinin katıldığı 40’a yakın gönüllü ay sonuna kadar binayı tamamlamak için çalışıyor. Binaların açılışını Eylül ayında yapılması planlanıyor.

HEP BİRLİKTE İNŞA EDİYORLAR

Çalışmaların tüm hızıyla sürdüğü samandan bina inşaatına gittik, katılımcılara fikirlerini sorduk. İlk defa böyle bir inşaat çalışmasına katıldığını söyleyen Kadıköy Belediyesi Çevre Mühendislerinden Handan Elpit Bilginer, “İç duvar dolgu- su yaptık, ahşap karkasların içine saman dol-



Nil Başak Nebioğlu



Asli Tınç



Merve Yücel



Matthieu Pedernana

gu yapıldı. Şimdi de binanın dışının çıtalanması işlemi tamamlanıyor. Sonra toprak sıvası yapılacak” dedi.

Çevre Mühendisi Kübra Ulaşlı da daha önce ahşaptan bir bina yapımına hiç katılmadığını, Kadıköy Belediyesi’nin bu çalışmasıyla ilk defa böyle bir deneyim yaşadığını anlattı.

Gönüllü olarak çalışmalara katılan üniversite öğrencileri de öğrenirken aynı zamanda yaz tatilinde verimli bir zaman geçirdiklerini, ilk defa böyle bir deneyim kazandıklarını ifade ediyor. İç mimarlık bölümü öğrencilerinden Ceren Koç çalışmanın, gelişimine faydalı olacağını düşündüğünü için araştırıp başvurduğunu ve çalışmaya katıldığını belirtti.

Daha önceden internette doğal yapılar konusunda araştırmalar yaptığını anlatan Nil Başak Nebioğlu, “Kadıköy Belediyesi’nin bu çalışmasıyla uygulama fırsatı buldum” dedi.

Ekolojik yaşam ve doğal hayata ilgisi olduğunu söyleyen Asli Tınç de “Kadıköy Belediyesi’nin böyle bir etkinlik yapması çok hoşuma gitti. Zaten öğrenmek istiyordum. Bu imkândan yararlanmak istedim” diye konuştu.

Mimarlık bölümünden yeni mezun olduğunu söyleyen Merve Yücel geldiklerini de işe, binanın duvarlarını tamamen samandan yaparak başladıklarını, şimdi de iç duvarları saman ile sıvayacaklarını belirterek, “İşlerin zorluğu olsa da çok eğlenceli vakit geçiriyoruz. Okulda öğrendiklerimiz yanında yeni bir tecrübe oldu” şeklinde konuştu.

“BEKLEDİĞİMİZDEN HIZLI İLERLİYOR”

Ekolojik Yaşam Parkı ve Kompost Merkezi hizmet binasının inşasında Yüksek Mimar ve sürdürülebilir mimarlık üzerine Fransa’da eğitim alan ODTÜ’de doğal yapı malzemeleri konusunda doktora çalışması yapan Matthieu Pedernana yürütücülerden biri. Fransa’da, Avrupa’da ve Türkiye’de daha önce de birkaç doğal bina yaptığını ifade eden Pedernana, “İnşaat çalışması iyi gidiyor. Katılımcılar mutlu görünüyor. Çalışma tempomuz oldukça yoğun ve beklediğimizden çok hızlı ilerliyor inşaat” dedi.

Eşitsizliğin ilişki hali:

FLÖRT ŞİDDETİ

Yakın zamanda "Gençler Arası İlişkilerde Flört Şiddeti" adlı bir broşür hazırlayan Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği'nden Psikolog Nurgül Öz ile "flört şiddeti"ni konuştuk

● Alper Kaan YURDAKUL

Duygusal ilişkilerde "cinsel şiddet", "fiziksel şiddet" kavramlarına alışkın olsak da, terminolojimize son zamanlarda giren yeni bir kavram var. O da "flört şiddeti"... Flört şiddeti özetle duygusal, romantik, cinsel bir beraberlik içerisinde ya da beraberlik bittikten sonra partnerlerden birinin diğeri ya da birbiri üzerinde güç ve kontrol kazanmaya çalıştığı, zarar verici davranış biçimlerini ifade ediyor. Son günlerde gündeme daha çok gelen bu kavramla ilgili sayılı çalışmaların birini de merkezi Yeldeğirmeni'nde bulunan "Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği" yaptı. Dernek konu kapsamında "Gençler Arası İlişkilerde Flört Şiddeti" adlı bir broşürle konuyu değişik yönlerinden inceledi. Biz de dernek kurucularından, özellikle çocuk ve genç ruh sağlığı alanında hak temelli yaklaşımı ve feminist perspektifi benimseyerek türlü dernek ve STK'larda faaliyet gösteren Psikolog Nurgül Öz ile flört şiddetini, kendini nasıl gösterdiğini ve "güvenli ilişki" kavramını konuştuk.

◆ "Cinsel şiddet", "Fiziksel şiddet" aşına olduğumuz kavramlar. Peki ya "flört şiddeti" nedir?

Cinsel şiddet davranışlarının tanımayan yabancı kişiler, bir takım 'sapık'lar tarafından gerçekleştirildiğini düşünüyoruz. Toplumda daha çok bu çerçevede konuşuyoruz. Oysa kişinin tanıdığı, güvendiği, sevdiği bir başka kişi tarafından şiddete maruz bırakılma oranı oldukça yüksek. Şiddeti ortaya çıkaran da bu sevgi ya da güvenin kötüye kullanımı oluyor çoğu kez. Flört şiddeti; yakın partner ilişkilerinde ortaya çıkan baskı, zorlama ve kont-



rol etme davranışlarını ifade etmek için kullanılıyor. Yakın partner ilişkileri kişilerarası özel ilişkiler olduğu için şiddetin açık edilmesi, açığa çıkması, fark edilmesi ve dolayısıyla durdurulması da daha güç olabiliyor. Hele söz konusu gençler olduğunda; toplumsal yapı ve cinsiyetçilik nedeniyle bu durum daha da zorlaşıyor.

◆ "Flört şiddeti" kendini ilişki içerisinde nasıl gösteriyor? Hangi şekillerde gerçekleşiyor?

Şiddetin beslendiği birçok kaynak olduğu gibi, ortaya çıktığı birçok hali de mevcut. Birinin diğeri üzerinde güç kullandığı ya da kullanmakla tehdit ettiği, özgürlüğünü kısıtladığı ve huzursuz ettiği her durum için flört şiddetinin bir türü diyebiliriz aslında. Üzerine konuşulmaya başlandıkça yeni türleri ortaya çıkıyor. İnsanlar duyup okuduğunda "benim yaşadığım şey buymuş" diyor. Kısaca "burada partnerler arasında bir eşitsizlik var" dediğimiz noktalarda flört şiddetinden bahsedebiliriz. Broşürde toplumsal cinsiyet temelli şiddet, duygusal şiddet, sanal şiddet, ısrarlı takip, fiziksel şiddet, cinsel şiddet olarak irdeledik. Zarar verici davranışlar; sözel ya da duygusal olarak başlayıp; kısa sürede fiziksel ya da cinsel şiddete dönüşebileceği gibi, tüm bu şiddet türleri iç içe geçmiş olarak da yaşanabiliyor. Önemli olan bu türler arasında hiyerarşi kurmamak.

◆ Flört şiddeti genelde yetişkinlerin dünyasına ait görülüyor. Bu anlamda broşür fark yaratıyor. Özellikle "gençler arası" flört şiddetini incelemenizin nedeni nedir?

Gençler bu konuda rahatlıkla konuşabildikleri yetişkin bulmakta zorlanıyorlar. Oysa araştırmalar, flört şiddetinin en yoğun yaşandığı dönemin 16-24 yaş aralığı olduğunu gösteriyor. Bizim yaptığımız araştırmada da gençlerin birçok şiddet davranışını normalleştirdiği, kimi davranışları şiddet değil sevgi göstergesi olarak algıladığı görülüyor. Bir çok miti gerçek sanıp ilişkilerde bu şekilde davranıyorlar. Gerçek şu ki; gençlerle duygular ve cinsellikle ilgili konuları konuşmaktan kaçınarak onlara destek olamayız. Flört olgusunun ve şiddetinin yok sayılması, gençlerin yaşadıkları şiddeti ortadan kaldırmıyor; onları sessizleştirerek şiddetin etkilerinin daha da derinleşmesine yol açıyor.

◆ Nedir gençlerin gerçek sandığı bahsettiğiniz bu mitler?

Duygusal ilişkilerle ilgili; medya, diziler, klipler, filmler, şarkı sözleri, aile ya da çevrelerindeki diğer ilişkiler aracılığıyla öğrendikleri, gördükleri şiddet meşrulaştırıcı ve besleyen pek çok yanlış inanış. Örneğin, şiddetin nedeni olarak maruz bırakılan kişinin davranışını, giyinişini, ne zaman nerede bulunduğunu göstermek, yani kavramsal olarak "mağdur suçlayıcılık" dediğimiz durum. Ya da en yaygın mitlerden bir diğeri; ilişkide kıskançlık ve aşırı sahiplenmenin sevgi göstergesi olduğu düşüncesi... Bu mitler nerelerden, hangi toplumsal cinsiyet rollerinden, hangi güç ilişkilerinden, eşitsizliklerden besleniyor öncelikle bunlar üzerine düşünmeliyiz. Bilimsel gerçek olarak sunulan mitler dahi var; örneğin erkeklerin hormonları nedeniyle cinsel dürtülerini kontrol edemedikleri gibi.

◆ Peki, gençler şiddet içeren bir ilişkiyi neden sürdürmeye devam ediyor?

Yetişkinlerin sebeplerinden çok farklı değil aslında. Seviyorlar; şiddetin son bulmasını ama ilişkinin devam etmesini istiyorlar. Şiddetin sebebi olarak kendilerini suçlayabiliyor, şiddet uygulayanın gerekçelerine inanabiliyorlar. Üstelik gençlerin kıyaslama yapabilecekleri deneyimleri yok. Medyadan, ailelerinden, çevrelerinden gördükleri de hep aynı model ilişkiler olunca aşkın böyle olduğunu düşünüyorlar, yaşadıklarının ya da uyguladıklarının şiddet olduğunu fark etmiyorlar.

Gençler için flört ilişkisi yaşıyor olmak sosyal kabul, yüksek özgüven ve bir kimlik anlamı taşıdığı için ilişki yaşamayan gençler zorbalığa maruz kalabiliyor, buna maruz kalmamak için ilişkiyi sürdürüyorlar. Tam da bu nedenle güvenli ilişkiler, sağlıklı sınırlar üzerine gençlerle daha fazla konuşmak; iyi örnekler sunabilmek gerekiyor.

◆ Broşürde de bahsettiğiniz "güvenli ilişki"nin özellikleri nelerdir?

Her şeyden önce ilişki içinde eşit olduğunu hissetmek. Kendi isteklerinin, ihtiyaçlarının, inançlarının, düşüncelerinin, beğenilerinin farkında olmak ve bunları korkmadan, kaygı duymadan ifade edebilmek. Eğer istemiyorsak suçlu hissetmeden hayır diyebilmek. Hayır diyebilmenin kültürel olarak güç olduğu bir toplumda yaşıyoruz. Çocukların 'hayır'larını duymuyor, kabul etmiyoruz. Bu ne demek? Sen karar veremezsin; seninle ilgili konularda dahi söz hakkı benim. Özetle güvenli bir ilişkide sevgi görünümü kısıtlama, koruma görünümü kontrol değil; saygı ve desteğin ön planda olması gerekir. Aksi halde; taraflardan biri mutlaka zarar görür.



◆ Peki, ebevyenler ve eğitimciler, flört şiddetine maruz kalan bireye nasıl yardımcı olmalıdır?

Mücadeleye kendimizden başlamak gerek. Biz öğrencilerimize, biz bakımlı üstlendiğimiz çocuklarımıza nasıl davranıyoruz, onlarla nasıl ilişkilieniyoruz? Öncelikle gençleri birey olarak görmek; sonra da her ilişki ve her bireyin birbirinden farklı olduğunu kabul etmek önemli. Bunun dışında

flört şiddetine maruz kalan herhangi bir kişi ile konuşurken izleyebileceğiniz bazı basit yöntemlerden broşürde bahsettik. Yargılamadan dinlemek, kurtarıcı rolüne bürünmemek, saygılı ve sabırlı olmak bunlardan bazıları... Şunu biliyoruz ki; şiddet toplumsal olarak öğrenilen ve dolayısıyla ortaya çıkmadan önlenilecek bir olgu. Asıl önemli olan; kriz anlarına müdahale etmek dışında koruyucu-önleyici çalışmalar yapmak ve böylece şiddet oluşmadan önüne geçilebilmenin yollarını açmak.

Ariştiklerimizden çok etkilendim ve ayarlar duygusal ilişkimde şiddet gördüğümü anladım. Ama o kadar normalleşmiş ki bana garip gelmiyordu ancak arkadaşlarım bu durumu değerlendiriyordu. Fark etmemi sağladınız, teşekkür ederim.

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

DIABETİK RETİNOPATİ

Diabetik retinopati (şeker hastalığının gözün ağ tabakasını hasara uğratması, şekerin göze vurması) en önemli körlük nedenlerinden biridir.

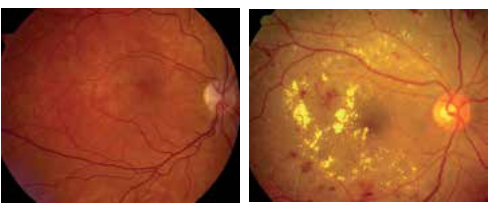
Göz merceğinden süzülen ışık, retinamız üzerinde fotoğraf benzeri bir görüntü oluşturarak beynimize iletilmekte ve bu şekilde dünyayı algılamakta en önemli duyu hissi olan görme fonksiyonu gerçekleşmektedir.

Diabet göz damarlarının yapısını bozarak çeşitli şekillerde hasar ve ilerleyici görme kaybı oluşturmaktadır.

Damar duvarının yapısındaki bozulma nedeniyle damarlardan sıvı veya kan sızıntısı olabilir ve bunun sonucu olarak retina ödemi (retina su emmiş sünger gibi su tutar) gelişebilir.

Kan dolaşımının bozulmasıyla, önceden var olmayan, sağlıklı yeni damarlar (yabani otlar benzeri) oluşabilir ve bunlardan göziçi kanaması, yara dokusu oluşumu, retina dekolmanı (retinanın yerinden ayrılması), glomok (göz tansiyonu) gelişebilir.

SAĞLIKLI RETİNA HASARLI RETİNA



Diabetik retinopati ve buna bağlı görme kaybı kan şekerinin ve kan basıncının iyi kontrol edilmesiyle engellenebilir veya yavaşlatılabilir, ancak yine de diabetle birlikte yıllar ilerledikçe hafif de olsa birtakım değişiklikler oluşabilmektedir. Gebelikte de diabetik retinopati ilerleyişi hızlanabilmektedir.

Diabetik retinopatisi olan bir hastada hiçbir görme kaybı olmayabileceği gibi, hafif bulanık görmeden ciddi bulanık görmeye, görme alanında iki göz açıkken farkedilmeyebilecek kadar hafif kör noktalardan tam körlüğe kadar değişen düzeylerde görme kaybı gelişebilmektedir. Her iki gözün birbirinden farklı derecede etkilenmesi de görülebilmektedir. Görme keskinliği değişken olabilmektedir. Hatta kan şekerinin düzensiz gitmesi sonucu gözle ilgili dereceleri bile bir gün farklı, diğer gün farklı çıkabilmektedir.

Diabetik retinopati tanısı ve tedavisinin planlanmasında gözbebeğini genişleten damlalar konulduktan sonra yapılan göz muayenesi, renkli fundus fotoğrafı (retinanın fotoğrafının çekimi), fundus floresein anjiyografi - FFA - (göz anjiyosu), optik koherens tomografi - OCT - (göz tomografisi) bize yardımcı olmaktadır.

Merkez görmeyi bozan ödem ve sonradan oluşan sağlıklı damarlar göz içine uygun aralıklarla birden fazla kez yapılan ilaç enjeksiyonları ve argon lazer fotokoagülasyon ile tedavi edilmektedir. Göz içini dolduran kanama kısa sürede düzelmezse temizlenmesi vitrektomi ameliyatı ile yapılmaktadır.

En etkili tedavi hastalığın ilerlemesine baştan engel olmaktadır. Özellikle hastalığın geç evresinde mevcut görmeyi koruyabilmek bile zorlaşmaktadır.

Diabet hastaları dahiliye doktorlarının yönlendirmesini beklemeden yılda en az 1 veya 2 kez, gerekirse daha sık göz muayenesine gelmeli, kan şekerlerini ve kan basınçlarını düzenli kontrol altında tutmalıdır.

Op. Dr. Murat FERLİEL
Göz Nurunu Koruma Vakfı
İdealtepe Beria Turaç Göz Merkezi

BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00

İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21

YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00

www.govakfi.com

KADIKÖY'DE SİNEMA GECELERİ başlıyor!

21 22 28 29
TEMMUZ 2017

ÜCRETSİZ! **21.00**

Filmler
EKŞİELMALAR
GÖRÜMCE
İSTANBUL KIRMIZISI
TATLIM TATLIM

DOĞA PARKI
FENERBAHÇE PARKI SET ÖSTÜ
GENÇLİK SANAT MERKEZİ BAĞIÇI
İDEA KADIKÖY
KADIKÖY AKADEMİ
KOŞUYOLU MAHALLE EVİ
KRİTON CURI PARKI
ÖZGÜRLÜK PARKI

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (46)

Küçükyağ'daki küçük dairesinde ne kadar küçük adımlarla yaşaması gerektiğini artık daha iyi anlıyor Makbule Hanım. Sokağa çıkmanın her manada kendisini giderek daha çok korkuttuğunu da... Birkaç ay önce tek başına yaşadığı evinde düşmesinden ve bacağına birkaç gün, çok eski evlerinden kurtararak getirebildiği kanapelerden birine uzanarak uzanarak geçirmeye mecbur kalmasından kaynaklanmıyor korkusu. Daha doğru bir söyleyişle tek sebep bu değil. Doktorun böyle bir istirahat vermesine sevinmişti bile. O kadar acı duyduktan sonra... Kiriği aklına getirmek bile istemezdi. Herkesin bir yerlere gittiği bir zamanda, hele hele bir de bu yaşta kolay mıydı? Hayatının elli dört yılını paylaştığı eski kolonya tüccarı Mühittin Bey başka bir aleme göçeli kaç yıl oluyordu? Yedi, sekiz?.. Hatırlamak bile istemiyordu artık. Vakti zamanında yaşadığı iki evlilikle kendisine bayağı dert olan Nihat Boston'da Belçika'lı bir fotoğrafçıyla yaşıyordu. Kadının başka bir evlilikten getirdiği üç çocuğu vardı. Oğlunun durumu kabullenmesini, hatta çocukları sahiplenmesini nasıl karşılamalıydı? Eskisi kadar mücadele verecek gücü kalmamıştı. Verdiginde de pek işe yaramamıştı zaten. İsteddiği hayatı yaşadığını görmek yetmeliydi. Seyrek de olsa yazdığı e-postalardan bu sonucu çıkarabiliyordu. E-postalar... Gülümseyebilirdi tabii. Gülümsetebilirdi de... Bu yaşında bilgisayar dünyasına yeteneklerinin elverdiği ölçüde girebilmişti işte. Girmeyecekti de ne yapacaktı... O kadar akrabası, arkadaşı, komşusu gitmişken... Bir daha dönemeyecekken... Arkadaşlar, komşular... Bu da ayrı meseleydi... Yan komşusu Dilek ile o cıvıl cıvıl kızı olmasaydı bilgisayara elini bile sürmeyecekti belki. Ama onlar cesaretlendirmişlerdi bir kere. Hem başı sıkıştığında yardımına koşuyorlar mıydı? Hilal... Ah o cıvıl cıvıl, şen şakrak kız... Yardım etmeden önce ona nasıl da takılıyor. Fark etmez, takılacak tabii. Dünya onların artık. Ama o da pek yabana atılmaz şimdi. O küçük ekrandan film seyretmeyi bile öğrenmedi mi? Susan Hayward'ın, Gary Cooper'ın filmleri... Mazinin sinemalarından kalanlar... Mühittin Bey'i elbetle hatırlıyor böyle zamanlarda... Ne hayatlar ne kadar uzaklarda bırakılmış, daha iyi anılıyor. Bir sinemaya en son ne zaman gittiğiyse sormak bile istemiyor. Çünkü o günler de çok uzatılmışta. Çok çok uzatılmışta... İster istemez soruyor. Komşuluk sadece bu mu? Cevap? Sorunun kendisi cevabını da taşıyor mu zaten? Fethiye'ye yerleşmiş, kocasından çok kötü şartlarda ayrıldığı halde ayakta kalmayı başarak yıllar yılı küçük bir pansiyon işleten kızını da pek hatırlamamaya çalışıyor artık. Kirgünlüğünden değil. Özlemini daha az hissetmek istiyor da ondan. Onun da yakında aneane olacağını düşündükçe bir tuhaf oluyor. Küçük torununa anneliği yakıştırmaya çalışırken daha da tuhaf oluyor... İpek... Adına yakışır o ipek gibi saçları duruyor mu? Cevap veremiyor. O kadar uzun zaman geçmiş aradan...

Bu kadar çok yaşamanın iyi olup olmadığını bu sebeple sormak istiyor. Ama soracağı hiç kimsesi kalmadı artık. Bu soruyu bile... Bu kadar çok yaşamak iyi miydi sahiden? Görmek ve yaşamak zorunda kaldıklarından sonra... Böyle bir yalnızlığın içinde... Bu yalnızlığın hissettirdiği yabancılıkla baş etmeye çalışırken... Küçükyağ'daki küçük dairesinde hayatının adımları bu kadar küçülmüşken... Bu duyuya ne kadar sık kapılıyordu artık...

Erenköy'e vakti geldiğinde dönecek mi? Gülümsüyor. Acı bir gülümseme bu. Çok acı bir gülümseme... Döneceği yerin, eğer dönecekse, istediği yer olamayacağı biliyor çünkü. Gidenlerin bir daha dönmediği bir zamanda yaşamak... Kim, neyi, ne için kazanıyor? Bu da hiç kimsese soramayacağı sorulardan mı yoksa?

Kadıköy Anadolu pansiyonu YIKILIYOR

Kadıköy Anadolu Lisesi 340 öğrencinin yatılı kaldığı pansiyonun önümüzdeki yıl hizmet vermeyeceğini duyurdu. İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü de pansiyon için yıkım kararının alındığını açıkladı. Tarihi okulun mezunları ve veliler ise karara tepkili

● Bektaş BİNAY

Bakanlık tarafından 'proje okul' statüsüne alınıp 52 öğretmeni başka okullara tayin edilen Kadıköy Anadolu Lisesi'nin yatakhanelerinde bulunan öğrenci kabul etmeyeceğini duyurdu. 1955'te kurulan ve o dönemdeki altı kolejden biri olan Kadıköy Anadolu Lisesi ilk olarak sadece erkek yatılı öğrenci kabul ederek eğitime başlamış, 1964-65 yılında ise kız ve erkek gündüzlü öğrenciler de okula alınmıştı. Kullanılan yatakhane binası 1968 yılında hizmete girmişti.

Kadıköy Anadolu Lisesi 30 Haziran Cuma günü internet sitesi üzerinden yaptığı açıklamada, okul pansiyonunun 2017-2018 eğitim ve öğretim yılında hizmet vermeyeceğini, mevcut parasız yatılı öğrencilerin ise çevredeki uygun diğer resmi okul pansiyonlarına yerleştirileceklerini duyurdu. Öğrenciler kararı sitedeki duyurudan öğrendi.

"PANSİYON YIKILACAK"

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü konuyla ilgili gazetemize açıklama yaptı. İddialara yanıt veren Şube Müdürü Cevher Karakayalı, pansiyonda bulunan hiçbir öğrencinin mağdur edilmeyeceğini belirterek "Kadıköy Anadolu Lisesi Müdürlüğü Okul Pansiyonu, önümüzdeki yıl öğrenci kabul etmeyecek. Bakanlıkça yıkılma kararı çıktığı için, yıkım karar tarihinin belli olacağı tarihten itibaren kız ve erkek öğrencilerin mağdur edilmeyeceği ve başka okullara yerleştirme işlemleri yapılacaktır" dedi.

"CAMİAMIZ ENDİŞELİ"

Kadıköy Maarif Koleji ve Anadolu Lisesi Mezunlar Derneği (KALİD) ile Kadıköy Anadolu Lisesi Eğitim Vakfı (KALEV) konuyla ilgili yaptıkları açıklamada alınan kararın Kadıköy Anadolu Lisesi camiasını endişelendirdiğini be-



lirterek, "Yeni öğretim döneminde yatılı öğrenci kabul edilmeyeceği, parasız yatılı öğrencilerin çevredeki diğer resmi okul pansiyonlarına yerleştirileceği" açıkladı. Birden bire ve gereksiz olarak ve yeterli netlik olmaksızın yapılan bu açıklama, başta yatılı öğrencilerimiz olmak üzere tüm öğrencilerimizi ve ailelerini, bu yıl okulu muza yatılı olarak kayıt yaptırmak isteyen öğrencilerimizi, mezunlarımızı, tüm camiamızı endişelendirmiştir" denildi.

Açıklamada, pansiyon binasının altyapı eksikleri ve binanın eskimesi gibi nedenlerle yenilenmesinin uzun süredir gündemde olduğu ifade edilerek, KALİD ve KALEV olarak pansiyon binasının yenilenmesinin talep edildiği vurgulandı.

"ŞİMDİ NE OLACAK"

Konuyla ilgili olarak Gazete Kadıköy'e konuşan Okul Aile Birliği başkanı Dilek Güvëntürk, Milli Eğitim Bakanlığı'nın sitesinde yayınlanan duyuruyla pansiyona ilişkin kararı öğrendiğini belirtti. Kendilerine de bilgi vermediğini söyleyen Güvëntürk "Maalesef böyle bir durumla kar-

şı karşıya kaldık. Şu an itibariyle hazırlık sınıfı alınmıyor. Resmi olarak Milli Eğitim Bakanlığı'nın sitesinde yayınlanan duyurunun dışında bize söylenen bir şey olmadı. Yani Okul Aile Birliği de bu konu hakkında bilgi sahibi edilmedi. Ne yapacaklarına dair bir fikrimiz yok" dedi.

Velilerin tedirgin olduğunu söyleyen Güvëntürk, "Burası yıkıldığı zaman yeni yapılacak mı, yapılmayacak mı? Orta da sürekli laflar dönüyor. Resmi bir şey söylenmediği için herkes sonuca odaklanmış durumda. İstanbul Erkek Lisesi, Vefa Lisesi ve Kabataş Lisesi'ndeki çocukların aynı durumu yaşayıp mağdur olmaları velileri düşündürüyor. Hal böyle iken sonucu nereye varacak bilemiyoruz. Okul Aile Birliği olarak bizler de resmi bir belge bekliyoruz" diye konuştu.

"HABER VERMEDİLER"

Yapılan işlemin çocukların eğitim hayatını zora sokacağını belirten öğrenci velisi Hülya Şen ise, "Milli Eğitim Bakanlığı'nın sitesinden 'Kadıköy Anadolu Lisesinin pansiyonu yoktur' şeklinde du-

yuru yapıyorlar. Bize haber veren yok. Bizim çocuklarımıza yer tahsis edilmiyor. Bizlere bir sebep sunulmuyor. Çocuklarımızı bir yere yerleştirmemiz için bir süre veriliyor. Bu sadece Kadıköy Anadolu Lisesi için geçerli bir şey değil. Bu durum dalga dalga yayılmaya ve çocuklar, aileleri mağdur olmaya mahkûm ediliyor. Anadolu'dan gelmiş buralarda eğitim hayatını devam ettirmek isteyen çocukların önü tıkanıyor ve hayalleri yıkılıyor. İdarecilerden bize verilen bilgi başınızın çaresine bakın şeklinde" diye konuştu.

YANGIN MERDİVENİ YAPILMIŞTI

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'deki birçok okulun tamirat ve tadilatını yaptığı gibi Kadıköy Anadolu Lisesi'nin de bakım ve onarımlarını yapıyor. Kadıköy Belediyesi, yıkılacağı söylenen pansiyonun geçtiğimiz yıl çatısını yeniledi. Ayrıca pansiyona 2 adet yangın merdiveni yaptı. Kadıköy Belediyesi ayrıca geçtiğimiz yıl Kadıköy Anadolu Lisesi binasının iç ve dış cephe boyasını yaptı. Tiyatro salonunun çatısının tadilatını gerçekleştirdi.

Paralı kurslara karşı "Dayanışma Derslikleri"

Paralı kurslara ve dershanelere karşı dayanışma ve gönüllülük esasıyla örgütlenen "Dayanışma Derslikleri" ekibi artık Kadıköy'de

● Alper Kaan YURDAKUL

Akıllarındaki soru "Bu ülkenin gençleri için ne yapabiliriz?", Sermayeleri ise dayanışma ruhu. Bahsettığımız oluşum, "Kendine güven, sessiz kalma, dayanışma içinde birlikte öğren" sloganıyla yola çıkan Dayanışma Derslikleri... Dayanışma Derslikleri projesi iki sene önce başka bir dünyanın mümkün olabileceğini bilen çoğu üniversite öğrencisi ve farklı mesleklerde çalışan bağımsız kişiler çabalarıyla "yoksul mahallelerde yaşayan ve sene boyunca okullarda ezberci eğitime maruz kalan, üretimden uzak, sorgulatılmayan ve düşündürmeyen eğitim sistemi" ile büyüyen çocuklar için başlatılan kampanya sonucunda ortaya çıkmış. Mahallelerden gelen ilgi ve kolektif irade ile büyümüş ve yayılmış. Proje kapsamında gönüllüler, çocuklar için yaz okulu, liseye giden öğrenciler için matematik, geometri, fizik, kimya dersleri ve tüm yaş grupları için satranç, gitar, kurgu-montaj, grafik-tasarım, İngilizce, Fransızca gibi konularda ücretsiz atölyeler düzenleniyor. Şu an İstanbul'un sekiz ilçesinin çeşitli mahallelerinde faaliyet gösteren ekip, "Her Yer Çocuk Yaz Okulu" projesiyle Kadıköy Acıbadem'de ve Ataşehir İçerenköy'de çalışmalarına başladı. Biz de ekip üyelerinden Utku Şahin ile Dayanışma Derslikleri'ni ve amaçlarını konuştuk.

"BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ" ◆"Dayanışma Derslikleri" fikri ne zaman şekillendi? Nasıl bir tarihi var?

Gönüllülüğe dayalı bir eğitim kampanyası olan Dayanışma Derslikleri, "Bu ülkenin gençleri için bir şeyler yapmalıyız" söylemiyle yola çıktı. Kampanyayı başla-

tanlar ağırlıklı olarak üniversiteler, farklı mesleklerde çalışan bağımsız kişiler oldu. Öncelikle yalnızca yaz aylarında başlayan ve genellikle yoksul mahallelerde çocuklara yönelik başlayan faaliyet, aileler ve esnaftan gelen olumlu dönüşler ile birlikte kalcı hale geldi. İlk deneyim iki sene önce gerçekleşti.



Tüm ihtiyaçlarımızı dayanışma ve paylaşma yöntemleri ile karşılamaya çalışıyoruz. Mekân ihtiyacımızı karşılamak için seçtiğimiz mahallede bulunan kurumları, bahçesini veya evini paylaşabilecek insanları araştırıyoruz. Bunu yaparken yandan gönüllü eğitimler arıyoruz. Sosyal medya ve sokak afişleri ve el ilanları gibi materyalleri esnaf ve aile destekleri ile karşılayıp duyuru çalışmalarımızı gerçekleştiriyoruz. Yer ihtiyacımızı karşıladığımız takdirde, gönüllü öğretmenlerin alan ve mekânın fiziksel koşullarına göre atölye/ders programı yapıyoruz.

◆ Hangi ilçelerde, hangi alanlarda eğitimleriniz var?

Şişli, Beyoğlu, Zeytinburnu, Gültepe, Sultangazi, Sarıyer, Pendik, Kartal gibi ilçelerin çeşitli mahallelerinde gerçekleşti. Liseye giden öğrenciler için matematik, geometri, fizik, kimya dersleri, tüm yaş grupları için satranç, gitar, kurgu-montaj, grafik-tasarım, İngilizce, Fransızca gibi atölyeler düzenleniyor.

◆ Eğitimler Kadıköy'de nelerde veriliyor?

Dayanışma Derslikleri yaz aylarında gerçekleşmiyor. Dayanışma Derslikleri olarak henüz Kadıköy'de bir çalışma yapılmadı fakat şu an devam eden "Her Yer Çocuk Yaz Okulu" kampanyası Küçükbakkalköy/Ataşehir ve Acıbadem/Kadıköy mahallelerinde gerçekleşecek. Bu kampanyaları yaptığımız yerlerde dayanışma derslikleri projesini de hayata geçireceğiz.

GÖNÜLLÜLERE İHTİYAÇ VAR

◆ Dayanışma Derslikleri'nde gönüllü olmak isteyenler size nereden ulaşabilirler?

Dayanışma Dersliklerini büyütmemiz ve devamlılığını sağlayabilmemiz için gö-

nüllülere ve böyle bir kampanya için kurulumu, bahçesini, evini paylaşabilecek insanlara ihtiyacımız var. Bize Facebook aracılığıyla ulaşabilirler:facebook.com/dayanışmaderslikleri



KAYITLAR DEVAM EDİYOR

Yaratıcı drama, müzik, satranç, geri dönüşüm atölyeleri ile çocukların özgüvenlerini arttırmaya yönelik çalışmalarda bulunan Dayanışma Derslikleri'nin oluşmasına vesile olan "Her Yer Çocuk Yaz Okulu" kampanyası Ataşehir/İçerenköy ve Kadıköy/Acıbadem'de geçtiğimiz hafta itibariyle başladı. Fakat 31 Temmuz'a kadar sürececek yaz okulları için kayıt olmak için hala zamanınız var. "0534 736 88 60" nolu numaradan ve "facebook.com/dayanışmaderslikleri" sayfasından ekiple iletişime geçebilir ve çocuğunuzu kayıt ettirebilirsiniz.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüleri adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0533) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Asya Yakası'ndan

Kadıköy müzik sahnesinin yeni gruplarından Asya Yakası, cover şarkıları ve kendi besteleri ile müzik dünyasında yer edinmeye çalışıyor. Yavuzhan Özüpak (gitar-vokal), Aslıhan Gazioğlu (keman), Deniz Susarugör (davul), Cem Akbulut(bas), ve Ege Cömert'ten (saksafon, back vokal) oluşan grup, şarkılarında hayattan besleniyor.

Grubu Yavuzhan Özüpak'a sorduk.

◆ **Grubun kuruluşunu, nasıl bir ihtiyaçtan doğduğunu anlatır mısınız? 2 kişi iken sonra 4'e ulaştınız mı?**

Grup yolculuğumuz benim İzmir'de bunun hayalini kurup, sonrasında her şeyimi bırakıp İstanbul'a gelmem ile başladı. Burada tesadüfen Aslı ile tanıştım ve ilk zamanlarımız sokakta müzik yapmakla geçti. 2015'te Aslı'yla beraber Asya Yakası'nı kurduk. Sonrasında grubumuza Ege dahil oldu ve farklı bir enerji oluştuğunu hissetmeye başladık. Sonrasında eksik olan enstrümanları tamamlamak adına yakın çevremizde olan, davulda, Deniz bas gitarda Cem grubumuza dahil oldu.

◆ **Grup ismini sormama gerek yok, çok belli. Ama yine de isme dair söylemek istediğiniz bir şey var mı?**

Asya Yakası aslında imzanın olmadığı bir anlaşma gibi... (AS)lı (YA)vuzhan... Aslı'yla olan sevgi bağımız bu grubu oluşturdu, büyümesini sağlayan arkadaşlarla bağımız güçlendi. Her şeyden önce birbirimizi çok seviyoruz. Asya yakasında, Kadıköy'de olmamız da hoş bir tesadüf.

◆ **Yolunuzu nasıl çizdiniz ve nasıl ilerliyorsunuz müzik dünyasında?**

Ülkemizin malum geçim şartlarını düşünerek biraz yavaş, ama her gün kendimizi geliştirerek ve bu yolda insanlara kendimizi anlatmaya çalışarak ilerliyoruz.

◆ **Metro müzisyenliği yaptınız. Hala sürüyor mu? Bir mekânda/konserde çalmaktan farklı/iyi/kötü yönleri neler?**

Metro müzisyenliğine devam ediyoruz. Metroda müzik yaparken insanlar bizi bir detay olarak görüyor ancak konserlerimizde ilgi tamamen bizim üzerimizde oluyor. Aslında yaptığımız iş aynı kalitede. Her şeye rağmen konserlerimizde daha çok motive oluyoruz.

◆ **Müzik sizler için ne ifade ediyor?**

Müzik bizim için sadece bir iş değil, çok daha fazlası. Biz beraber olmaktan zevk alan bir grubuz ve ortak olarak bulduğumuz müziği yaparken çok eğleniyoruz. Bunu da insanlarla paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz

◆ **Kendi müziğinizi nasıl tarif edersiniz?**

Aslında komiktir ki hepimiz bireysel olarak çok farklı müziklerle uğraşyoruz. Jazz ile uğraşmamız da var klasik müziğe gönlünü verdiğimiz de, metalmiz de. Müzikal anlamda bulduğumuz nokta popüler müzik. Ancak her bestemiz-

HAYAT gibi şarkılar

Kadıköylü Asya Yakası grubu, "Müziğin çok yozlaştığı bir ortamda farklı enstrümanlarla yeterliliğimiz düzeyinde coverladığımız ve kendi bestelerimiz aracılığıyla müziğimizi yansıtmaya çalışıyoruz" diyor



de ve şarkı düzenlememizde hepimizden bir parça bulursunuz. Bizi grup yapan etkenlerden biri de bu aslında.

◆ **Şarkı söz-besteler grupta kime-kimlere ait? Yoksa cover mı çalışıyorsunuz?**

Şarkılarımızın sözünü ve bestesini bendeniz yapıyorum. Düzenlemesini grup arkadaşlarımla beraber yapıyoruz. Cover veya bestelerimiz de aşkı, insanın iç yalnızlığını ve hayatın içinden temaları işliyoruz.

◆ **Dinleyici ile iletişiminiz nasıl?**

En çok dikkat ettiğimiz konulardan. Sonuçta insanlar için yaptığımız bir eylem müzik. Dinleyicilerle genellikle aynı frekansta birleşiyoruz. Bu bizim için de dinleyiciler için de çok güzel bir şey.

◆ **Sizin gibi genç pek çok grup var. Bu bağlamda günümüz yerli müzik dünyasına bakınca neler görüyorsunuz?**

Arz talep meselesi... Her tarzın bir kitlesi var. Çeşitlilik olması tabii ki sanat için güzel bir şey. Her an kendinizi ve

müziğinizi geliştirmeniz gerekiyor. Bu da sonuç olarak kaliteliyi ve kaliteli dinleyiciyi geliştiriyor.

◆ **Geleceğe bakınca neler planlıyorsunuz müzikal anlamda?**

Grup olarak uyum ve müzikal kalitemizi arttırmak, kendi tarzımızı oluşturmak ve bizimle aynı duyguyu hisseden dinleyicilere ulaşmak istiyoruz.

Kadıköy'de gece CAZ gezmesi

24. İstanbul Caz Festivali kapsamında bu yıl Kadıköy'de iki etkinlik yapıldı. 3'üncüsü düzenlenen 'Gece Gezmesi' etkinliği, 6 Temmuz'da Kadıköy ve Moda'daki çeşitli mekânlarda gerçekleştirildi.

Anadolu Yakası'nda kesintisiz müzik keyfi yaşatan ve İstanbulluların yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte, alternatif müzik sahnesinin, bağımsız ve güncel müziğin en yeni ve en iyi örnekleri sunuldu. Gece boyunca 8 mekânda 20'yi aşkın sanatçı ve grup sahne aldı. Bu yıl 4'üncüsü düzenlenen "Parklarda Caz" etkinliği de 9 Temmuz'da Fenerbahçe Khalkedon'da yapıldı. Caz müziğinin keyfini şehrin parklarına taşımayı hedefleyen ücretsiz etkinlik kapsamında, ücretsiz Genç Caz konserlerinde Gagarin Jazz Band, Deniz Özçelik Quintet, İstemedem Oldu, İpek Göztepe Quintet ve Bidar Kalender ile İspanyol ekip Mastretta sahne aldı. Etkinlik açık hava sinemasında "Searching for Sugarman" gösterimiyle sona erdi.



Küba, dans ve terapi

Küba'lı Sanatçı Damarys Canes, Kadıköy'de dans eğitimi verecek. Dans terapisi etkinliği her Salı saat 16.00'da Yoğurtçu Parkı Karşısındaki Tasarım Parkı'nda yapılacak.

Canes, "Latin müzikleri ve Afrika ritimleri eşliğinde; doğadan ilham alan hareketlerle mutluluk veren dans hareketleriyle duruş bozukluklarımızı gideriyor, dinçleştiriyor ve stres atıyoruz. Danstan aldığımız güzel enerjiyi arkadaşlarımızla paylaşıyor, nefes egzersizleriyle sakinleştiriyor; çevremizle daha iyi ilişkiler kuruyoruz. Yeni insanlarla tanışırken dans terapisinde öğrendiğimiz metotlarla kendimize daha çok güveniyoruz. Doğada bulunan ateş, hava, su, toprak, metal elementlerinden aldığımız güçlü hareketlerimize yansıtıyor; sadece bedenimiz değil ruhumuzu da katarak, ruhumuzla dans ediyoruz" diyor.

Yaz müzikle GÜZEL

Yaz demek, kentin yoğunluğu ve yorgunluktan çıkıp, denize, doğaya karışma vakti demek. Sahildeki akşamlarda, ormanda kamp sırasında ya da bir yol macerasında yanına alınacak en hayati şeylerden biri ise kuşkusuz müzik. Türkiye'de müzik enstrümanları sektörünün önemli firmalarından doremusic, tatilde sevdikleriyle birlikte küçük bir orkestra oluşturarak kendi müziğini yapmak isteyenler için enstrüman önerilerini paylaştı. Klasik gitar, ukulele, mızık ve perküsyondan oluşan mini listedeki enstrümanların tümü seyahat koşullarına ve açık havada kullanıma uygun özellikler taşıyor. Ekonomik olmalarının yanı sıra, hiçbiri fazla bakım gerektirmiyor ve elektrikli ihtiyaç duymuyor. Böylece sahilde, kampta veya yolda geçen her an, içinden geldiğince müzik yapmak mümkün oluyor.



"KADIKÖY'E AŞIĞIZ"

- Biz Kadıköy'e aşık bir grubuz. Günümüzün neredeyse tamamı bu güzel ilçede geçiyor. Bizim için vazgeçilmezler arasında burası.
- Kadıköy'ün müzikal ortamı çok çeşitli... Örneğin Bahariye'de yürürken klarnet darbuka sesi duymamız mümkündür. Biraz daha yürürseniz bir müzisyenin Bon Jovi çaldığına şahit olabilirsiniz. Bu çeşitlilik Kadıköy'ü farklı kıyor bizce. Ve biz de mozaığın içinde yerimizi alıyoruz.
- Kadıköylü dinleyiciden memnunuz. Bu grup maddi manevi ne kazandıysa burada yaşayan çağdaş, kültürlü insanlar sayesinde ediniyor. Umarım biz de kaliteli müziğimizle onlara karşılığını verebiliriz.
- Sevmeyi, hayati, müziği burada öğrendik ve grubumuz burada oluştuğu için, Kadıköy'ün müziğimize yansımaları ister istemez etkisi yadsınmaz derecede fazla oluyor. Bazen tek başına, Moda'da sessizliğin içinde ilham alabiliyorsunuz mesela.

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2018

Son Teslim Tarihi: 15 Ocak 2018 Pazartesi
Final Konseri: 26 Mart 2018 Pazartesi



Seçici Kurul Üyeleri:
Gürer Aykal
Öğuzhan Balcı
Turgay Erdener
Rengim Gökmen
Antonio Pirolli
Yalçın Tura
Hasan Uçarso

* Birincilik Ödülü 12.500TL

* İkincilik Ödülü 9.000TL

* Üçüncülük Ödülü 6.000TL

* İki adet Mansiyon 3.000'er TL

* Seçilen eserlerin CD olarak basımı

ŞARTNAME İÇİN: www.kbsobesteyarismasi.kadikoy.bel.tr

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Asım Gündüz (Bahariye) Cad. No: 29 34710 Kadıköy/İstanbul T: 0216 346 15 31 pbx. sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr



"Kediatri" kitabında bu sorunun peşine düşen kedisever yazar Tarkan Kaynar, "Önsezi ve mırlama özellikleriyle terapi yaptıkları bilimsel olarak ispatlanmış" diyor

Kedi

iyileştirir mi?

● Gökçe UYGUN

Kedi mırlamasının insanı sakinleştirdiği artık bilinen ve kabul edilen bir gerçek. Peki ya daha ötesi var mı? Kediler hasta insanları iyileştirebilir mi? Hoş bir kelime oyunu ile "Kediatri" isminde bir kitap yazan Tarkan Kaynar buna inanıyor. Bu inancını kitapta bilimsel çalışmalar ve örneklerle destekliyor.

Kaynar'ın "Bu kitabı neden derlediniz?" sorusuna yanıtı net; "İnsanların kediler ve hayvanlar hakkında sosyal medyada önlerine düşen, doğrulukları ispatlanmamış bilgiler yerine bilimsel çalışmalar doğrultusunda bilgilenmeleri için. Özellikle çocuklarını hayvanlardan sakınan ailelerin okumaları için. Ayrıca, insanları kedi sevmeye, kediyle yaşamaya ikna etmek gibi bir arzum da var elbette. O yüzden hayvan, kedi sevmeyenlerin okumasını daha çok isterim."

YAŞLI VE ÇOCUKLARA KEDİ

Kedinin insana hem psikolojik hem fizyolojik anlamda olumlu etkileri olduğunu belirterek, bedensel bazı rahatsızlıkların tespit ve iyileştirme özellikleri olduğuna dair pek çok örnek bulunduğunu anlatan Kaynar, kedilerin bilhassa da yaşlı ve çocuklara daha iyi geldiğini vurguluyor ve ekliyor; "Yaşlı ve çocuklar doğal ola-



rak daha fazla bedensel hassasiyet gösterebildikleri gibi bakıma ve ilgiye çok daha ihtiyaç duyuyorlar. Bu noktada klasik yöntemler bir yere kadar mutlu edebiliyor onları. Oysa dünyada 'Animal Assisted Therapy' denilen hayvanla tedavi yöntemi onlara bambaşka bir alternatif ilgi ve tedavi yöntemi sunuyor"

Tarkan Kaynar, "At, yunus gibi hayvanlar da tedavilerde kullanılıyor. Kedilerin farkı ne?" sorusuna da şu yanıtı veriyor; "Yunuslarla, atlarla tedavi, tıbbi veya akademisyen uzmanlarla yapılmadığı sürece gösteri amaçlı ve hayvana eziyet şekline dönüşebiliyor. Kedi ise karşılıklı eşit orantılı bir dostluk kuruyor sizinle. Karakter sergiliyor. Eşit yaşlanması gereken, hayattaki doğru arkadaşlığı daha doğru sunuyor insana." Kaynar, hayvanlardan -bilhassa kediler- onlara zarar vermeden insan sağlığı konusunda yararlanmanın "empati kurarak ve onlara samimi yaklaşarak, beklentiyi zamana yayarak ve deneyimlere olumlu bakarak" mümkün olabileceğine inanıyor.

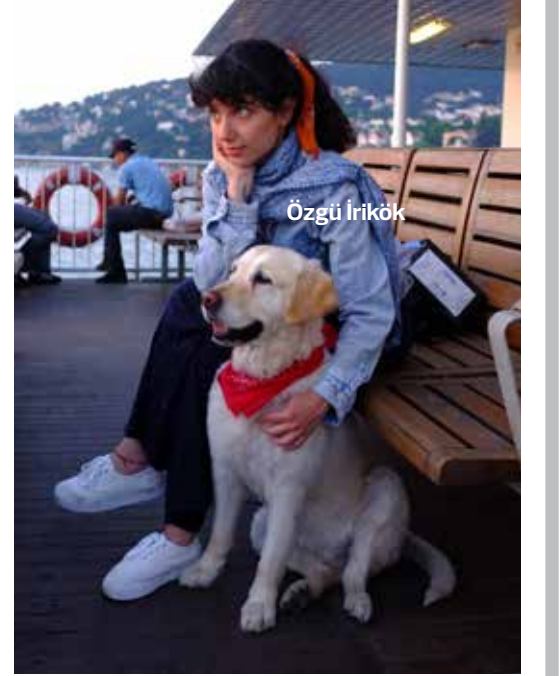
Kediköy' ve kedileri hakkında pek bilgim yok. Geçmişte bir yıl Bostancı'da kedisever bir apartmanda oturdum. Balkonum kedi dolu idi. Galiba Avrupa Yakasına göre mi-yavlamalarda biraz şive farkı var gibi (gülüyor)...

Kafes uygulamasına karşı 33 BİN İMZA

İBB Şehir Hatları'nın, köpeklerin vapurlara kafessiz bindirilmesini yasaklaması üzerine Özgü İrikök, uygulamanın kaldırılması için imza kampanyaya başladı

● Kaan DERTÜRK

Şehir Hatları'nın geçtiğimiz aylarda uygulamaya başladığı evcil hayvanların kafessiz ve ağızsız vapura binememe zorunluluğu tepki çekiyor. Uygulamayla birlikte evcil hayvanıyla birlikte seyahat eden yolcu, beraberinde ağızlığı olmasına rağmen hayvanını kafeste taşımadığı takdirde hiçbir şekilde vapura binemiyor. Sosyal medyada hayvanıyla birlikte vapura alınmayan birçok kişi de yaşadığı zorlukları #vapurlardakafesistemiyoruz etiketiyle paylaşıyor. Bu zorlukları yaşayanlardan birisi de 26 yaşında Büyükdada'da yaşayan Özgü İrikök oldu. İrikök, Golden Retriever cinsi köpeği Balı, Kadıköy'de veterinerine götürmek için ağızlığı ve tasmasıyla vapura binmek istedi, görevliler, köpeğini kafeste taşımasına dair uyarı yaptı. Köpeğini veterinerine götürmek istediğini görevlilere ileten İrikök, rica sonucu vapura binip, Kadıköy'e gelebildi. Dönüş yolundaya yine aynı sorunu yaşadığı bu defa görevliler kendisine vapura alınmayacağını ve Tur-yol motorlarını kullanması gerektiğini söyledi. Kadıköy'de köpeğiyle mahsur kaldığını ve eve gidebilmek için vapurun tek ulaşım olanağı olduğunu söyleyen İrikök, uzun bir tartışma sonucu vapura binebildi. İrikök de bunun üzerine change.org'da Şehir Hatları'nın, evcil hayvanlara zorunlu kaldırıldığı kafes uygulamasının kaldırılmasına yönelik imza kampanyasına başladı. Kampanyaya kısa bir sürede 33 bin kişilik bir destek geldi. İrikök ile yaşadığı zorlukları ve uygulamayı konuştuk.



Özgü İrikök

cevabı iletti; evcil hayvanlar vapurlara kafessiz kesinlikle alınmayacaktır ve bu kafes kişi tarafından temin edilmek zorundadır. Bu kadar kişinin düşüncesi, talebi ve mağduriyeti hiçe sayılarak ve hiçbir mantıklı yol izlenmeyerek, bir çözüm sunulmuyarak böyle bir cevap iletilmesini aklım almıyor. Şu anda bu kural hala uygulanıyor, bu noktadan sonra her şey bu kadar ortadayken kayıtsız kalmış bu durum nasıl değiştirilebilir düşündürücü."

"AĞIZLIK VE TASMA KABUL EDİLMELİ"

İrikök, kafes uygulaması yerine hayvanların ağızlık ve tasma kabul edilerek seyahat edebileceğini söylüyor ve ekliyor; "Bu uygulama herkes düşünlü olarak ve en önemlisi empati yapılarak mantıklı bir sonuca bağlanmalıdır. Bazı kişiler vapurlara Şehir Hatları tarafından kafes koyulması gibi çözümlerle gelmekte, fakat bu noktada ise bunun yönetimi ve denetimi doğru bir şekilde yapılmadığı takdirde evcil hayvanın ölümlüyle sonuçlanan olaylar yaşanacaktır. İşin en optimal hali ise; evcil hayvanların ağızlık ve tasma ile kabul edilmesi; oldukça büyük olan vapurlarda belki belli bölümlere giriş sağlanabilmesi olacaktır. Böylece tedirgin olan insanlar da bu bölümleri kullanmayarak rahat bir şekilde seyahat edebilirler."

"TAŞIMA KAFESİ 2 BİN LİRA"

İrikök, taşıma kafeslerinin hayvan sahipleri için büyük bir mağduriyet yarattığını şu sözlerle dile getiriyor; "Benim köpeğim 30 kilo ve kafes dedikleri taşıma kabı ile birlikte ortalama 40 -50 kiloluk bir yük taşımam gerektiği anlamına geliyor. Bahsettiğim bu taşıma kaplarıysa 2 bin TL civarlarında. Köpekle seyahat etmek yeterince zorken bir de bu durum mağduriyeti kat kat arttırmış durumda. Bu da benim gibi Adalar'da yaşayan ve tek şansı deniz yolu olan birçok insanın seyahat özgürlüğünü elinden almak anlamına geliyor. Köpeğimle bir yere gitmek veya en önemlisi Adalar'da veteriner kliniği bulunmadığından götürü veterinerine gitmek için artı tek vapurları kullanamıyoruz. "Şikayetlerinizle ilgili geri dönüş alabiliyor musunuz?" sorumuza ise İrikök, şu şekilde yanıt veriyor; "Geçtiğimiz günlerde Beyaz Masa, her şikâyet oluşturan kişiyi arayarak Şehir Hatları'ndan gelen

OTURMA EYLEMİ DE YAPILMIŞTI



Geçtiğimiz haziran ayında işe gitmek için Kadıköy İskelesi'nden Beşiktaş vapuruna binmek isteyen Umut Tekin, köpeğini kafeste taşımadığı gerekçeyle vapura alınmamıştı. Tekin, bunun üzerine iskelede köpeğiyle birlikte oturma eylemi yapmıştı. Tekin, diğer yolcuların görevlilere gösterdiği yoğun tepki sonucu köpeğiyle birlikte vapura binebilmişti.

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karın yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantrasyon büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onarılacak şekilde iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalığın tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören disklerinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur. Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur. Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olmuş olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvarında % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP - CGF gibi yöntemlerde 1-5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemidir.

% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.

26 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

SUSUYORUZ AMA SÖYLEYEMİYORUZ

İHTİYACIMIZ OLAN SADECE BİR KAP SU, BİR DE SEVGİNİZ...





**BAĞIŞ
ERTAN**

Yazın spor olmaz!

İlk defa Münih'e göçüm travma gibiydi. Baharın fışkırdığı bir dönemde, hava-alanından şehir merkezine dek yeşilin binbir çeşidinin eşlik ettiği bir araba yolculuğu ve mis kokular... Sonra yol bizi bir ormanın yanından götürdü. Orman bitmedi ama yol bitti. "Geldik" dediler. Adına İngiliz Bahçesi (evet bahçe) dedikleri 'o orman' tam 3,7 kilometrekare! Şehir parktan geçilmiyor zaten. Bir tanesinde (Eisbach) insanlar dağdan gelen coşkun su kaynağı üzerinde sörf yapıyor!

Geçenlerde 'factslike' diye bir yer (bizde web sitelerinin yaptığı foto galerilere benzeyen ama bilgi veren bir yer) bahsediyordu. Londra'nın yüzde 60'ı yeşil alanmış. Bizimki gibi 'sonradan yerleştirme, maki benzeri yeşillik' değil, bildiğiniz parklardan bahsediyorum. Neredeyse 9 milyonluk bir şehirde binadan çok ağaç var yani! Berlin de bu iki şehirden geri kalmıyor. İddiaları o ki, şehir içi kullanılabilir yeşil alan yoğunluğu Münih'ten de, Londra'dan da fazla. Daha bunun İskandinav ülkeleri var, Kanadası var...

Tüm bunları neden anlatıyorum. Yaz bastırıyor, nefes almak zorlaşıyor, sıcağın köşe bucak kaçma hissiyatı salgın hastalık gibi yaygınlaşıyor. Böyle bir havada insanlara 'spor yapın' demek pek akla yatkin değil. En ferahfezası yürüyüş ya da bisiklet bile çekilmez hale gelebiliyor. Geriye bir tek 'klimatize' spor salonları kalıyor. Ama onların da ne kadar sağlıklı olduğundan emin değilim. Hele de benim gibi klima sevmez biriysemiz.

Bu durumda insanın aklına sadece parklar geliyor. Kadıköy bu açıdan en şanslı yerlerden. 2-3 kilometrelik bir yürüme mesafesinde hem Fenerbahçe, hem Kalamış, hem Yoğurtçu hem de Moda Sahil var. Biraz ileride Göztepe'si, Cadebostan sahili de cabası. Bu talan edilmekte olan şehir kültürümüzde bulunmaz bir nimet. Biliyorsunuz son bir istatistiğe göre İstanbul'da kişi başına düşen yeşil alan 1 metrekare. Yani mezarımız bile yeşil kalamayacak durumda. Vaziyet bu kadar vahimken Kadıköy paril paril parlıyor.

Ama onlara da göz dikenler var. Şehir merkezindeki belki de en büyük park olan Maçka Park'ını metro bahanesiyle yok etmeye çalışanların gözleri de tabii ki Kadıköy'dedir. Kurbağalidere'yi islah çalışmaları kapsamında dere kenarına yığılan koca beton borular orada tüm çirkinliği aylardır duruyor. Üstüne Moda sahlinin bir bölümü de aynı bahaneyle çitle kapandı ki yürünmesin. Neyse ki sivil itaatsizlik pek umursamıyor bu durumu da, bahar-yaz akşamları şenleniyor.

Bütün bu parklarda biliyorsunuz fitness aletleri var. Hepsini toplumdun değişik yaş ve kesimlerinden her mevsimde rağbet görüyor. İyi de oluyor, çünkü sporun yapılmadan yaygınlaşmasına imkân yok. Koşu, bisiklet, fitness olanakları şehrin sokaklarını daha çok sarıca spor kültürü de o kadar geliştiriyor. Meşhur bilgisayar oyunu simcity gibi aslında. Bir kere yapıyorsunuz, ondan sonrası kendiliğinden geliyor.

Demem o ki, bu kara sıcaklarda, bu çöl nemlerinde insanı rahatlatıcak tek yer var: Bir ağaç gölgesi. Onu da size çok görünere inat parklara hücum etmek lazım. Spor yapmak her zaman şart değil. Ama oksijen her zaman şart.



2016 - 2017 Ligleri tescil edildi

Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) İstanbul Şubesi internet sitesinden yapılan açıklamada; "2016-2017 sezonunda ilimizde oynanan Süper Amatör Lig, 1. Amatör Lig, 2. Amatör Lig, U19/1. Küme, U19/2. Küme, U17, U16, U15, U14, U13, U12 ve U11 liglerinin hakem raporlarındaki sonuçlara ve bu sonuçlar esas alınarak düzenlenen puan cetvellerine göre, Futbol Müsabaka Talimatı'nın 26. maddesi hükmü gereğince TFF tarafından tescil edilmiştir." denildi.

Badminton'da BALKANLARDAN madalya

Kadıköy Belediyesi Spor Eğitmeni Gül Yenici, Balkan Badminton Şampiyonası'nda madalya kazandı

Romanya'da düzenlenen Badminton Veteranlar Balkan Şampiyonası'na takım ve ferdî kategorilerde katılan Kadıköy Belediyesi Spor Eğitmeni Gül Yenici, şampiyonada çift bayanlarda Balkan üçüncüsü oldu.

ATLAS'IN İLK MADALYASI
Badminton Veteranlar Balkan Şampiyonası'nda Gül Yenici'yi kendisi gibi spor eğitmeni olan Habil Yenici ve 5 aylık oğulları Atlas yalnız bırakmadı. Atlas bebek turnuvasının en küçük ve en özel katılımcısı oldu. Kendisine madalya verildi. Bu aynı zamanda Atlas'ın ilk katıldığı şampiyona ve ilk madalyası oldu.

BADMİNTON'DA DERECELERİ VAR
Çeşitli ülkelerden toplam 216 sporunun katıldığı Balkan Badminton Şampiyonası'na +44 yaş çift bayanlar kategorisinde katılan ve Balkan üçüncüsü olarak büyük bir başarıya imza atan Gül Yenici'nin spor kariyeri başarılarla dolu. Gül Yenici, Badminton sporuna 1993 yılında üniversitede beden eğitimi bölümünde okuduğu yıllarda başladı. Başarılı sporcu ve eğitmeni, 1993 yılında çift bayanlar Türkiye birincisi oldu. 1994-95-96-97 yıllarında da tek bayanlar ve çift bayanlar kategorilerinde birincilikler



kazanarak başarısını sürdürdü.

Türkiye'den badminton branşında ilk Avrupa Şampiyonası, ilk Dünya Şampiyonası ve ilk Üniversitelerarası Dünya Şampiyonası'na katılan bir sporcu olduğunu belirten Yenici, Badminton'un dün-

ya çapında çok ilgi gören bir spor dalı olduğunu belirtti. Badminton'da Çin, Endonezya, Danimarka gibi ülkelerin şampiyonalarında başarılarıyla dikkat çektiğini belirten Yenici, "uçan top" ya da "uçan tüy" adı verilen Badminton'un her yaşta insanın oynayabileceği bir spor dalı olduğunu da söyledi.

Raketli sporların özelliklerinden birinin dikkati toplama yardımcı olması nedeniyle dikkat dağınıklığı olan çocuklar için badmintonu tavsiye eden Yenici, gelecek aylarda bir başka Badminton Şampiyonasına da katılacağını belirtti.



Spor da var şenlik de

Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulları Minik Yıldızlar Spor Şenliği, Koşuyolu'na renk kattı

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl düzenlediği ve hem öğrenciler hem de veliler tarafından çok sevilen yaz spor okulları bu yıl da birbirinden güzel etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen yaz spor okullarının Koşuyolu semtindeki şubesinde bu hafta şenlik vardı. Yaz mevsimini Kadıköy Belediyesi'nin yaz spor okullarında geçiren öğrenciler Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulları Minik Yıldızlar Spor Şenliği'nde buluştu. Spora şenlik arası veren çocukların mutluluğu görülmeye değerdi. Çocukların şenliğine spor öğretmenleriyle birlikte aileler de katılınca ortaya güzel görüntüler çıktı.



SPOR DOLU ŞENLİK

Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulları birinci ayını geride bıraktı. Bu süreçte çocuklara sporu sevdirenken sağlıklı bireyler olarak yetişmelerine için çaba sarfeden, onların mutlu bir yaz geçirmelerini amaçlayan spor öğretmenleri çocuklara şenlik sürprizi yaptı. Kadıköy Belediyesi Spor Merkezi'nin Koşuyolu Tesisleri'nde hem çocukların hem de ailelerinin katıldığı bir spor şenliği düzenlendi. Minik Yıldızlar Spor Şenliği'nde; halat çekme, top taşıma, çuval yarışı, ip atlama gibi oyunlarla gün boyu eğlenceli vakit geçirdiler. Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu kapsamında Spor Merkezinin

Koşuyolu Tesisleri'nde; 7 - 9 Yaş ve 10 - 12 Yaş Tenis/Basketbol branşlarında hafta içi 5 gün 09.00 - 11.00 saatleri arasında ders veriliyor. Yaz Okulu'nda 7 - 9 Yaş ve 10 - 12 Yaş voleybol/futbol hafta içi 5 gün 11.00-12.30 saatlerinde yeni açılacak olan branşlar arasında olduğu belirtildi. Yetişkinler için tenis eğitiminin yıl boyunca Çarşamba - Perşembe 11.00 - 14.00 arasında devam ettiği belirtildi.

PİKNIK MOLASI

Sporla şenlikle dolu bir yaz geçiren Kadıköylü çocuklar yaz okuluna piknik arası verdi. Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Spor Merkezi Yaz Okulu öğrencileri, ilçeye yakın konumdaki Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesine giderek piknik gürlütüsünden uzak, ağaçlar ve çimenlerle dolu ortamda eğlenildi.



Geleceğin basketbol yıldızları Caferaga'daydı

Ümit Milli Takımı,
22. Turgut Atakol
Turnuvası'nı
ikinci
tamamladı

Ümitler kategorisinde dünyanın en prestijli turnuvalarından olan Turgut Atakol Turnuvası, geleceğin yıldızlarını İstanbul'da buluşturdu. Düzenlenmeye başladığı tarihten itibaren, ümitler seviyesinde dünyanın sayılı turnuvalarından biri olan ve günümüzün birçok yıldızının ümit kategorisinde boy gösterdiği Turgut Atakol Turnuvası'nın 22. si, bu yıl 4-8 Temmuz tarihlerinde Caferaga Spor Salonu'nda yapıldı. 1994 yılından beri her yıl düzenli olarak yapılan turnuvada, milli takımlarımız toplam 10 kez şampiyonluğa ulaştı.

MAÇLAR ÜCRETSİZ İZLENDİ

22. Turgut Atakol Turnuvası 4-8 Temmuz 2017 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caferaga Spor Salonu'nda düzenlendi. Bu yılki turnuvaya Türkiye'nin yanı sıra Sırbistan, Litvanya, Letonya, Kazakistan ve Rusya katıldı. Caferaga Spor Salonu'nda basketbolseverlerin ücretsiz olarak izleyebildiği maçlar, TBF'nin Youtube kanalından da canlı olarak yayınlandı. Tek devreli lig usulüne göre oynanan maçların ardından ilk sırayı alan takım, şampiyonluğa ulaştı. Türkiye, organizasyondaki ilk maçında salı günü saat 19.00'da Rusya ile karşılaştı. Türkiye, turnuvada ilk maçında Rusya'yı 69-57 mağlup etti. Caferaga Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmayı Türkiye Basketbol Federasyonu Başkanı Hidayet Türkoglu, TBF CEO'su Ömer Onan, TBF Yönetim Kurulu Üyesi Hüseyin Beşok ve merhum Turgut Atakol'un kızı Sema Kasapoğlu da izledi.

Mücadelenin ilk yarısını 33-32 geride kapatmasına karşın karşılaşmadan galibiyetle ayrılan millilerimiz de Ömer Faruk Yurtseven 20 sayı-9 ribaund, Berke Atar 12 sayı-8 ribaund ve Egehan Arna da 12 sayı-5 ribaund-4 asistle maçı tamamladı.

TEK YENİLGİ SIRBİSTAN'A

Türkiye turnuvada Letonya'yı 97-69, Karadağ'ı 59-52, Litvanya'yı 85-82 mağlup ederken, tek yenilgisini ise iki sayı farkla Sırbistan karşısında aldı. Ümit Milliler, turnuvasının son maçında Litvanya'yı 85 - 82 mağlup ederek, 5 maçta aldığı 4 galibiyet ile turnuvasının ikincisi oldu. Caferaga Spor Salonu'nda gerçekleşen 22. Turgut Atakol Turnuvası'nın son maçında Litvanya ile karşı karşıya gelen Ümit Milli Takımımız, ilk dakikalarda geriye düştüğü maçta rakibini mağlup etmeyi başardı.

Baş baş bir mücadelede sahne olan Türkiye - Litvanya mücadelesinde Berkay Taşkıran 30 sayılık performansıyla öne çıktı. Turnuva, Türk Basketbolu'nun en önemli isimlerinden biri olan Turgut Atakol (1915-1988) anısına düzenleniyor. Dünya çapında bir hakem olan Turgut Atakol, 1959 yılında basketbolun Spor Oyunları Federasyonu'ndan ayrılmasını sağlamıştı. 1964 yılına kadar Türkiye Basketbol Federasyonu Başkanı olarak görev yapan Atakol, 2007 yılında FIBA Şöhretler Müzesi'ne (Hall of Fame) dâhil edildi.

PROFESYONEL LİGLER

Süper Lig heyecanı
Ağustos ayında
yeniden başlayacak

Ağustos'ta başlıyor

Türkiye Futbol Federasyonu Yönetim Kurulu 19 Nisan 2017 tarihli toplantısında aldığı karar ile profesyonel liglerde 2017-2018 sezonunun başlangıç tarihlerini belirlemiş ve daha önce duyurmuştu. Alınan karara göre; Spor Toto Süper Lig ve TFF 1. Lig 11 Ağustos 2017 tarihinde, Spor Toto 2 ve 3. Lig ise 26-27 Ağustos 2017 tarihlerinde oynanacak müsabakalar ile başlayacak.



SÜPER KUPA 6 AĞUSTOS'TA

Spor Toto Süper Lig şampiyonu ile Ziraat Türkiye Kupası'nı kazanan takım arasında oynanacak olan Türkcell Süper Kupa müsabakası ise 6 Ağustos 2017 Pazar günü oynanacak. Türkcell Süper Kupa müsabakasının nerede oynanacağı ve sezon planlamaları önümüzdeki günlerde açıklanacak.

TRANSFERLER SÜRÜYOR

Diğer taraftan 17 Haziran 2017'de başlayan 2017-2018 Futbol Sezonu 1. Transfer Tescil Döneminin 8 Eylül'de sona ereceği duyuruldu. Türkiye Futbol Federasyonu Yönetim Kurulu'nun aldığı karara göre 2. Transfer Tescil Dönemi ise 4 Ocak 2018 tarihinde başlayıp, 31 Ocak 2018 tarihinde sona erecek.

SÜPER LİG'DE İLHAN CAVCAV SEZONU

Türkiye Futbol Federasyonu Yönetim Kurulu, Süper Lig'de 2017-2018 sezonunun İlhan Cavcav Sezonu olarak isimlendirilmesini kararlaştırdı. Gençlerbirliği Kulübü'nün yaklaşık 38 yıl başkanlığını yapan, Kulüpler Birliği'nin ilk başkanı olan ve geçtiğimiz Ocak ayında 81 yaşında vefat eden Türk futbolunun duayen ismi İlhan Cavcav'ın adı, Süleyman Seba, Hasan Doğan ve Turgay Şeren'in ardından Süper Lig'in bu sezonuna verildi.

FİKSTÜR ÇEKİMİ

2017 - 2018 Süper Lig İlhan Cavcav Sezonu fikstür çekimi TFF'nin Riva'daki idari merkezinde 11 Temmuz Salı günü saat 16.00'da yapıldı. Hasan Doğan Milli Takımlar Kamp ve Eğitim Merkezi Orhan Saka Salonu'ndaki fikstür çekimine TFF yetkilileri ve kulüp temsilcileri katıldı. TFF 1. Lig fikstür çekimi ise 13 Temmuz Perşembe günü saat 16.00'da TFF Hasan Doğan Milli Takımlar Kamp ve Eğitim Tesisleri Orhan Saka Salonu'nda gerçekleşti. 2017 - 2018 Sezonu TFF 2 ve 3. Lig Grupları Kura Çekimi 10 Temmuz 2017 Pazartesi günü yapıldı.

"Tiyatro çok güzelmiş!"

Çoğu çocuğu tiyatroyla tanıştıran, pek çoğuna 15 günlük maratona yaşatan Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali, yine keyifli yaz akşamlarına imza atıyor

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi'nin gelenekselleşen "Çocuk Tiyatro Festivali", 7 Temmuz Cuma günü, Altınok Tiyatrosu'nun "Bir Okyanus Masalı Deniz-kızı Müzikali"yle başladı. 15 gün boyunca her akşam farklı bir çocuk oyununun ücretsiz izlendiği, çocukları tiyatroyla tanıştıran, açık havada oyun seyretme keyfini yaşatan festivale, bu yıl da ilgi yoğun oldu. Minikler ve ebeveynleri, içinden geçtiğimiz sıcak yaz günlerinde Özgürlük Parkı'nın doğal ortamında bir yandan ciğerlerini oksijenle doldururken, diğer yandan yıldızlar altında birbirinden eğlenceli ve öğretici tiyatroyu izlemeyi izlemenin keyfine vardı. Biz de Gazete Kadıköy olarak oyunları izlemeye gelen çocuklara, ailelere ve oyunculara mikrofon uzattık. Çocukların bir kısmı ilk defa tiyatroya gelmenin heyecanını gazetemizle paylaşırken, ebeveynler festivalden oldukça memnun olduklarını dile getiriyor.

ÇOCUKLARIN "UNUTULMAZ" GÜNLERİ

Halil Kutay Kap: Ben masalları çok severim. Bugün izlediğim oyunda da sevdiğim üç tane masal oyuna çevirdiler. Biraz daha farklı ve daha komik oldu. Çok eğlendim. Tiyatroya ikinci defa geldim. Daha önce bir de 6 yaşında yine buraya gelmişim. Bundan sonraki günlerde de geleceğim.

Ada İnce: Anneannem ve dedemle birlikte tiyatroya izlemeye geldim. Oturan Boğa oyununu izledik. Çok komik buldum. Tiyatro çok güzel bir şeymiş. Bundan sonra da hep gelmek istiyorum. **Doruk İnce:** Günüm çok güzel geçti. Oyunda, dövüşerek değil konuşarak anlaşmamız gerektiğini anlatıyordu. Ve doğru konuşmamız gerektiğini anlatıyordu. Çok güldüm. Keşke her gün tiyatroya olsa burada, ben de gelsem.

Nisagül Tokalak: Bugün böyle bir etkinlik için burada bulunduğum için çok heyecanlıyım. İlk defa tiyatroya geliyorum. Çok güldüm ve güzel bir gün geçirdim. Bu günü hiç unutmuyacağım.

Mertcan Güneş: Bugün buraya gelmeden önce çok heyecanlıyım. Okuldaki gösteriler dışında hiç tiyatroya gelmemiştim. Burada yani açık havada olması çok güzel. Oyunu da çok yararlı buldum. Öfkelenmemem gerektiğini anlatıyordu.

Nazım Gümüş: Ben de ilk defa geldim tiyatroya. Çok komik buldum oyunu. Oyunda gördüklerimizi burada arkadaşlarımızla birlikte tekrar oynuyoruz.

Su Tozan: Arkadaşlarımla birlikte geldiğim için daha mutlu ve heyecanlıyım. Onlarla birlikte oyunu izledim. Benim annem de oyuncu, bugünkü oyunda oynuyordu. Sahne aralarında ona yardım ettim. Çok keyifliydi.

ÇOCUKLAR MUTLU AİLELER MEMNUN
Aileler de etkinlikten en az çocuklar kadar mutlu ayrıldı. Festivalin çocuklara tiyatroyu tanıtmak ve sevdirmek açısından çok önemli olduğunu dile getiren ebeveynler, tiyatroyun etkilerini çocuklarda gözlemleyebildiklerini vurguluyor.

Emine Kap: Biz belediye'nin bütün etkinliklerine katılıyoruz. Çok güzel bir şey. Çocuklara tiyatroyu sevdirmek, tiyatroyu tanıtmak açısından. Biz normalde de tiyatrolara götürmeye çalışıyoruz ama çok sık götürmeyebiliyoruz. Fakat burada olunca hiç bir günü kaçırmıyoruz. Önceki senelerde de hep geldik. Çocuklarımız buradan çok mutlu ayrılıyorlar. Onun için biz de çok mutluyuz.



Nadir Birbilin: Ben bu etkinliğe torunlarımla birlikte geldim. Biz bu etkinliklerden çok memnunuz. Birincisi hem çocuklar hem bizim için çok önemli. Çocuklar üzerinde büyük etkileri var. Bunu gözlemleyebiliyoruz. Toplumda bir araya getiriyor. İlişkilerimizi geliştiriyor.

Burcu Karas: Kızımın birlikte 2 senedir geliyoruz. Etkinlik başladığından beri her gün buradayız. Çocuklar da çok memnundur. Tiyatro sevgisinin asılanması için çok önemli. Gün içinde heyecanlı akşamları bekliyorlar. Hem de gidemediğimiz tiyatroları burada seyretmiş oluyoruz.

Feral Zeren: Sadece çocuklar değil aslında biz de keyif alıyoruz. Bugün "Oturan Boğa" oyununa geldik. Oturan Boğa deyince akla gelen herkesin bildiği bir hikaye vardır. Ben onun uyarlaması sanıyordum. Fakat ona da değişen farklı bir hikayeymiş. Çok yaratıcı buldum. Çocukların daha kaliteli vakit geçirmesi için çok iyi düşünülmüş.



Hatice Güneş: Benim çok hoşuma gitti. Göztepe'de oturuyorum fakat daha önce hiç gelmemiştim. Bundan sonra her gün gireceğim çocuklar. Açık havada olması çok güzel serin serin.

"SANAT VE SPOR ÇOK ÖNEMLİ"
Festival programında yer alan, Tiyatro Kumpanyası'nın "Oturan Boğa" adlı oyununda oynayan Yeliz Tozan, hem bir anne, hem bir oyuncu olarak Çocuk Tiyatro Festivali'ni gazetemize şu sözlerle yorumladı:

"Çocukların tiyatroya oyununu izlemesinin çok önemli olduğunu düşünüyorum. Bunun ilk sebebi, karşılarında izledikleri hikayeye empati kurmaları, bununla ilgili kendilerine dersler çıkarmaları. Sanat ve spor çok önemli çocukların gelişiminde. Bu sebeple biz de tiyatroya alanında bu konuda bir puzzle'nin bir parçası olabilirsek ne mutlu. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği böyle etkinlikler de insanları, velileri, ebeveynleri buraya getirmek adına çok önemli. Şu zamanda öncelik ihtiyaçlarımız yemek, barınmak, çocuğun giyim masraflarını karşılamak oluyor. Okullar ayrı bir masraf zaten. Böyle bir durumda ücretsiz bir etkinlik, böyle güvenilen oyunlarla gerçekleştirdiğinde doğru mesajlar verdiğimiz ve amaca ulaştığımızı düşünüyorum. Ben de çocuğumla diğer oyunları izlemeye geleceğim. Bu noktada veliler için ücretsiz olmasının aile bütçesine de faydası var. Ulaşılabilirliği artırıyor. Gerçekten çok güzel bir ortam. Burada oynamak da, seyirci olmak da çok keyifli. Bir şekilde benim için, çocuğum için parkta karşılaştığı bir arkadaşıyla aynı mahallede aynı ortamda karşılaşmak da çok önemli."

21 TEMMUZ'DA BİTİYOR!

Bu yıl 16.sı düzenlenen festival 21 Temmuz Cuma akşamı Öykü Sahne'den Sertaç Ayvaz'ın yazıp yönettiği "Işıklı Ayakkabılar" oyunuyla son bulacak. Uzun kuyruklar oluşmaması için davetiyeye uygulamasına geçilen festivalde, izleyiciler davetiyelerini Özgürlük Parkı'nda bulunan Açık Hava Tiyatro gişesinden ve Kadıköy Belediyesi Kültür Merkezleri'nden temin edebilirler.

Tiyatro Oyunu Yarışmasına başvurular başladı

Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıl düzenlediği Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması'nın ikincisini düzenliyor

● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi'nin, 2017 yılında yaptığı Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması'na 336 eser katılmıştı. Yazarların büyük ilgi gösterdiği yarışmanın bu yıl ikincisi düzenleniyor. Tiyatroya yeni eserler kazandırmayı amaçlayan yarışma Türkiye vatandaşları tüm yazar ve edebiyatçılara açık. Yarışma Seçici Kurulu, Türk tiyatrosunun önde gelen isimlerinden Orhan Alkaya, Cevat Çapan, Bilgesu Erenus, Yücel Erten, Beliz Güçbilmez, Dikmen Gürün ve Nesrin Kazankaya'dan oluşan yarışmanın Ön Seçici Kurulu'nda Levent Aras, Günay Ertekin ve Sinem Özek bulunuyor. Kadıköy Belediyesi, Seçici Kurul tarafından ödüle layık görülen oyunlara birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödüllerinin yanı sıra iki adet mansiyon ödülü verecek. Seçici Kurul'un basılmaya değer gördüğü oyunlar da kitap halinde yayımlanacak.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu "Geçen yıl ilk olarak düzenlediğimiz Ulusal Tiyatro Sahne Eseri Yarışması'na olan katılım ve sonuçlar, bu yarışmayı açmakla yerli tiyatroya edebiyatçıların zenginleştirme ve yazarları özendirme düşüncemizin haklılığını kanıtladı ve bize 2017'de aynı doğrultuda yeni bir yarışma açma cesaretini verdi. Toplumların, insanların yeni tiyatroya oyunlarına her zaman ihtiyacı vardır. Elbet tiyatroya topluluklarının da... Kadıköy Belediyesi olarak bu ihtiyacı bilincile hareket ettik. Değerli yazarlarımızın katkılarıyla yeni tiyatroya oyunlarının ortaya çıkacağını umut ediyordum" dedi. Yarışmaya son katılım tarihi 2 Nisan 2018. Ödül kazanan eserler Kasım 2018'de web sitesinde açıklanacak ve sonuçların açıklanmasından itibaren üç hafta içinde Kadıköy Belediyesi tarafından yapılacak bir törenle sahiplerini bulacak. Ayrıntılı bilgi ve yarışma şartnamesi www.tiyatroyarismasi.kadikoy.bel.tr internet adresinden edinilebilir.

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması 2018

Seçici Kurul:
Orhan Alkaya
Cevat Çapan
Bilgesu Erenus
Yücel Erten
Beliz Güçbilmez
Dikmen Gürün
Nesrin Kazankaya

Ön Seçici Kurul:
Levent Aras
Günay Ertekin
Sinem Özek

Son teslim tarihi: 2 Nisan 2018

1.lik Ödül 10.000 TL
2.lik Ödül 8.000 TL
3.lik Ödül 7.000 TL
2 adet mansiyon 5.000'er TL

Seçilen oyunlar, ödüllü eserler Kadıköy Belediyesi tarafından kitap halinde yayımlanacaktır.

www.tiyatroyarismasi.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

Tiyatronun Sihirli Dünyasına Dalmaya Hazer Misin?
Tüm çocukları ÜCRETSİZ festivalimize bekliyoruz

16. Kadıköy Belediyesi
ÇOCUK TİYATRO FESTİVALİ 2017

07-21 Temmuz
21:00
Selamiçeşme Özgürlük Parkı

Davetiyeler Kültür Merkezlerimizde ve Açık Hava Tiyatro Gişesindedir. Oyun Başladıktan Sonra İçeri Girilemez

TARİH	OYUN TİYATRO	YAŞ	SAAT
14 Temmuz Cuma	BİLGE AŞCI VE ÇINAR'IN HİKAYESİ Tiyatro Pan	4+	21.00
15 Temmuz Cumartesi	BAL ARISI Tiyatro Alkoş	4+	21.00
16 Temmuz Pazar	İNCİ KRALLIĞI MÜZİKALİ Boğaziçi Oyuncuları	2+	21.00
17 Temmuz Pazartesi	MİKROP İLE KÖPÜK Birdir Bir Çocuk Tiyatrosu	3+	21.00
18 Temmuz Salı	HANSEL VE GRETEL KARA ORMANDA Tiyatro Minerva	3+	21.00
19 Temmuz Çarşamba	OYUNBAZLAR İSTANBUL'DA Tiyatro Berika	4+	21.00
20 Temmuz Perşembe	RAPUNZEL İLE BEYAZ ATLI PRENS Sarıyer Sanat Çocuk Tiyatrosu	3+	21.00
21 Temmuz Cuma	IŞIKLI AYAKKABILAR Öykü Sahne	4+	21.00

DAVETİYELİDİR

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Kadıköy Belediyesi
Çocuk Sanat Merkezi

ÜCRETSİZDİR
01-24
AĞUSTOS

YAZ
atölye
çalışmaları

DETAYLI BİLGİ İÇİN
www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr

FENERYOLU MAH. ÇAMLITEPE SOKAK NO.1, KAT.5
GÖZTEPE-KADIKÖY TEL: 0216 567 84 01

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, 15 günde bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



YAZ OKULUNDA

İngilizce

Kadıköy Belediyesi, yaz okuluna katılan öğrencilere 4 haftalık temel İngilizce eğitimi sunuyor

Kadıköy Belediyesi ile AİESEC birliğinde çocuklar yabancı dil öğreniyor. 4 hafta olarak verilen temel İngilizce eğitiminden 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi ile Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi'ndeki yaklaşık 100 öğrenci faydalanıyor.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Etüt Merkezleri'ndeki İngilizce Yaz Okulu programı 4 Temmuz 2017 Salı günü başladı. Kadıköy Belediyesi ve AİESEC iş birliği ile Çocuk Etüt Merkezleri'nde yapılan İngilizce Yaz Okulu programı sadece yabancı dil ile sınırlı değil. Müze gezileri, tiyatro, drama, origami, resim, dans, spor, zumba, video gösterimleri ve workshoplardan oluşan her gün farklı eğlenceli aktiviteler çocukları bekliyor. Dolu dolu geçen yaz okulunda çocuklar geri dönüşüm çalışmaları kapsamında kendi kâğıtlarını yapmayı da öğrenecekler.

HAFTANIN 4 GÜNÜ YABANCI DİL

Aiesec Derneği aracılığıyla yurt dışından gelen üniversite öğrencileri, çocuk ve gençlere İngilizce öğretiyor. Kadıköy Belediyesi Çocuk Etüt Merkezleri'nde temel İngilizce eğitimleri hafta içi salı - çarşamba - perşembe - cuma olmak üzere 4 gün 10:00 - 16:00 saatleri arasında. Çocuklar 10.00 - 12.00 saatleri arasında üniversite öğrencileri ile pratik İngilizce çalışması yaparken, öğleden sonra çeşitli sosyal aktiviteler ve atölyelere katılıyor. 4 Temmuz - 28 Temmuz tarihleri arasında 4 haftalık yaz okulu programı bitiminde ise çocuklar ve gençler için ayrı ayrı yıl sonu gösterisi yapılacak.

ÜNİVERSİTELİLER ÖĞRETIYOR

AİESEC, üyelerine hem gelişim hem de yurt dışı staj fırsatı sağlayan bir kuruluş. Bu kapsamda dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen üniversite öğrencileri yaz tatilinde sosyal proje kapsamında hem kendilerini geliştirdiklerini hem de çocukların yabancı dil öğrenmelerine katkıda buldukları için mutlu olduklarını ifade ediyor.



Burak Şahin üniversite öğrencisi. Yaptıkları sosyal sorumluluk projesi ile Kadıköy Belediyesi'ne başvurduklarını ve etüt merkezlerindeki öğrencilere temel İngilizce eğitimi verdiklerini söyledi. Daha önce de 3 yıl Kadıköy Belediyesi ile böyle bir çalışma yaptıklarını, başarılı sonuçlar alındığını belirten Burak Şahin, yabancı dil eğitimlerinin başarılı geçtiğini de ifade etti.



Oğuz Memiş (Yaş 11)

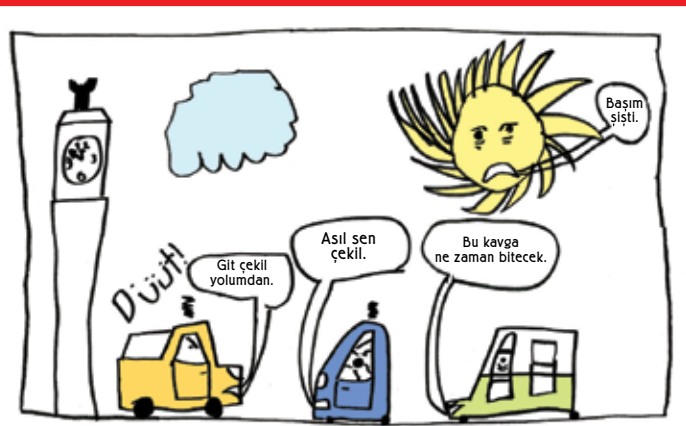


Emre Çağlı (Yaş 10)

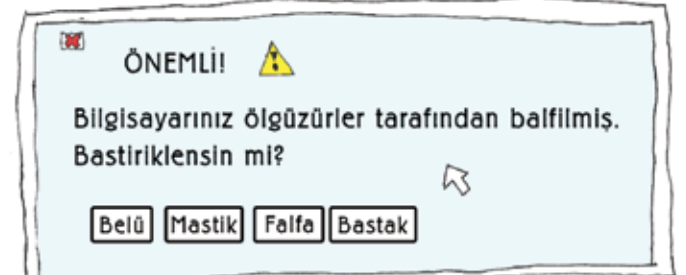


Mehmet Baran Gültekin (Yaş 10)

Mesut Eren Alper (Yaş 10)



Tarik Avcı (Yaş 8)

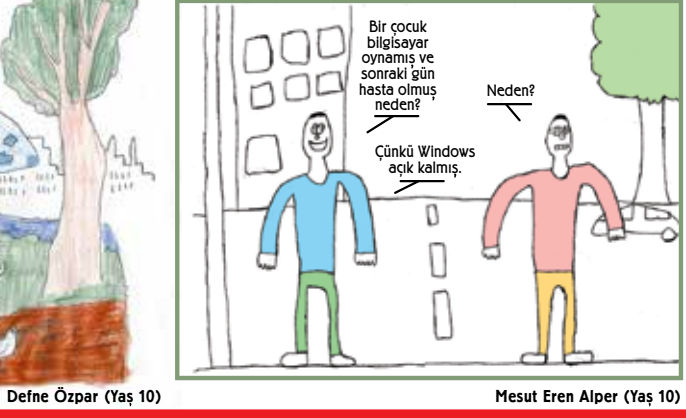


Bülend Ketenci (Yaş 14)

*Bilgisayar terimlerini anlayamamanın sonucu. (Benim gördüğüm)



Mehmet Baran Gültekin (Yaş 10)



Mesut Eren Alper (Yaş 10)

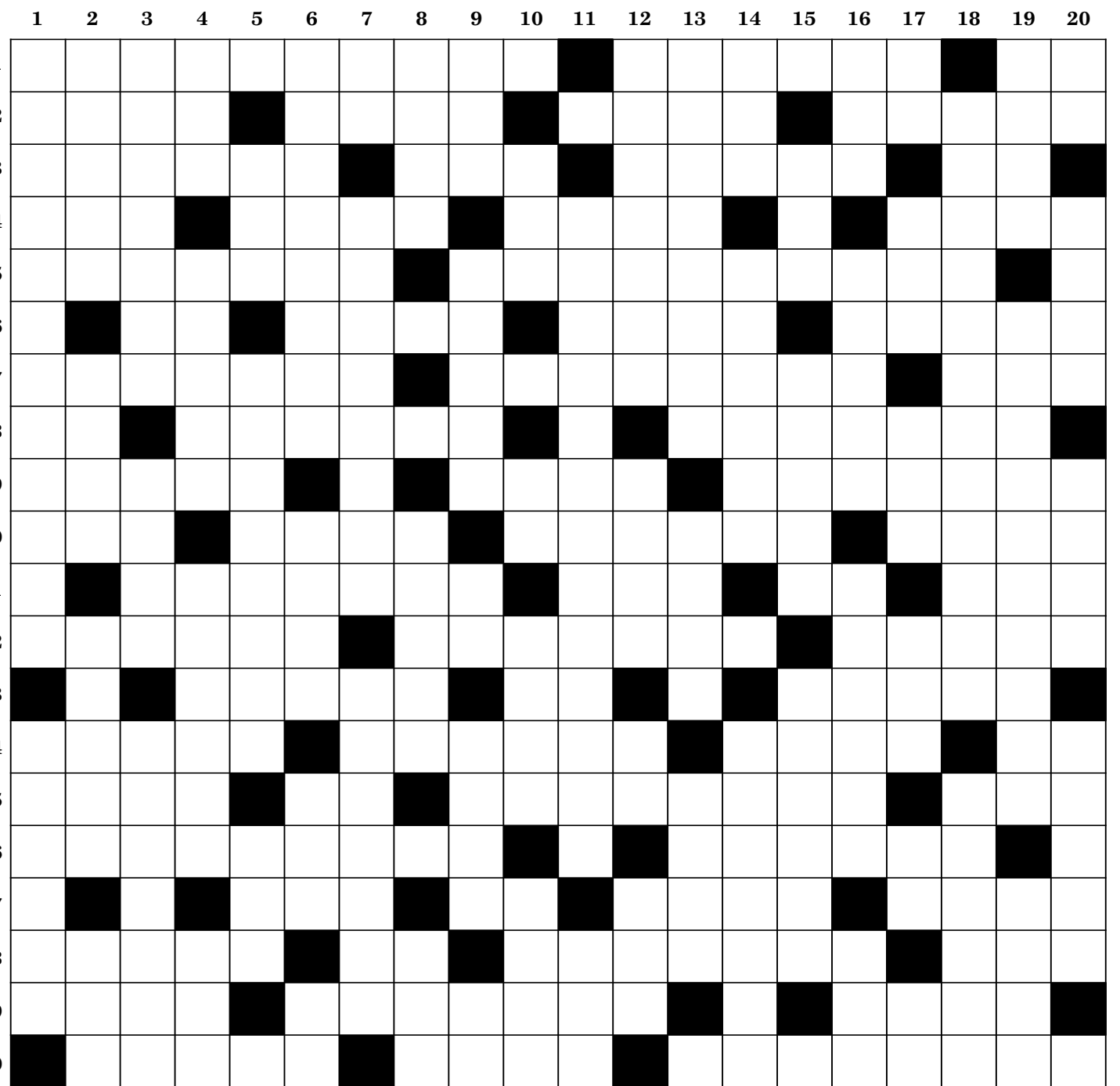
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Kaşık Düşmanı', 'İpekeç', 'Bir Yanımız Bahar Bahçe' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Kökleri eski Türk törelerine dayanan ve Anadolu'da yüksek bir gelişim gösteren esnaf, zanaatçı, çiftçi vb. bütün çalışma kollarını içine alan ocak... Bir nota. 2-Anahtar... Çin'in para birimi... Sahnede oynamak için yazılmış oyun... Kayıp. 3-Ağtabaka... Bilgisayarda okunabilir ve yazılabilir bellek türü... Bir düşünceyi anlatan bir ya da birkaç cümlelik söz... Genişlik. 4-Seciye, karakter... Askeri bir birlik... Avrupa Futbol Federasyonları Birliği... Ondalık, öşür. 5-Cicili bicili... 'Sonbahar', 'Gelecek Uzun Sürer', 'Rüzgarın Hatıraları' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni. 6-Yüzyılın kısa yazılışı... Bira yapmak için çimlendirilip kurutularak hazırlanmış arpa... Enemmiş, burulmuş... Özen. 7-Birbirinden gittikçe uzaklaşan (ışınlar, çizgiler)... Basımlıkta harfleri satır olarak dizgen ve döken dizgi makinesi... İslandığı zaman kolayca biçimlendirilebilen yumuşak ve yağlı toprak. 8-Kırgızistan'da bir ırmak... Güzel sanatlarda klasik çağ öncesinden kalan... Yunan mitolojisinde vahşi hayvanlar, av, bereket, erdenlik ve doğurganlık tanrıçası. 9-Bir yerde toplanan kalabalık, halk... İslam bilginlerinin bir konuda fikir birliği etmeleri... Haksız yere, yasa ve kurallara uymaksızın kayırma, arka çıkma. 10-Macun... Dar ve kalınca tahta... Sözen soyadlı aktiris... Yıl. 11-Seyrek olarak, bazen... Dudak... Fenerbahçe'nin kısa yazılışı... Çölden esen sıcak rüzgar. 12-Brikten küçük, iki direkli bir tür yelkenli gemi... Bankacılıkta nakit para... İgi. 13-Boydaz, taydas, öğür... Başlıca içeceğimiz... Eski dilde alametler. 14-Klaskon... Toplu olarak ava çıkma... Eskiden, alt tabaka... İskambilde birli. 15-Sifat... Bir nota... Bir görevde temelli olarak, asıl olarak... Ansızın. 16-Perihan Mağden'in bir romanı... İmar yasalarına göre ayrılıp sınırlanmış arazi parçası. 17-Gözde sarıya çalan kestane rengi... İgi eki... Dileyiş, dilek... Kireç karıştırılan tekne. 18-Uşak'ın bir ilçesi... Japon tiyatrosunda bir tür... Tropikal Amerika ormanlarında yaşayan etçil bir memeli... İddia, tez. 19-Boyut... Öne doğru eğildikten sonra doğrulurken eli başa götürerek verilen selam... Turpgillerden bir bitki. 20-Haber toplama, yayma ve üyelerine dağıtma işiyle uğraşan kuruluş... Vasita... İkinci Dünya Savaşı yıllarında Japonların kullandığı intihar uçağı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Aramızdaki En Kısa Mesafe', 'Bizim Büyük Çaresizliğimiz', 'Seyrek Yağmur' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Bir çocuk oyunu. 2-Hapishane... Sarı soyadlı aktör... Oliver önadlı sinema yönetmeni... Halk dilinde abla. 3-Bir tür palmye... Hücum, hamle... Arıtım. 4-Bir renk... Güreş önadlı orkestra şefi... Afrika'da bir ülke... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri. 5-Eski dilde ekmek... Asya'da bir ülke... Defa, sefer. 6-Vakit kazanmak için aldatmak... Eserler... Büyükbaş hayvan... Trabzonspor'un kısa yazılışı. 7-Lütesyumun simgesi... Gelip geçenlerin çok olduğu yer... İstanbul'un eski adlarından biri. 8-Oldman soyadlı aktör... Boğa güreşi yapılan alan... Halk dilinde kalça kemiği. 9-Maksim Gorki'nin bir romanı... Öbürü, diğeri... Bir suçu ya da bir kusuru bağışlama... Üstün, yüksek... Erken. 10-Bir meyve... Santimetrenin kısa yazılışı... Bir şeyin özünü oluşturan ana öge, temel... İnandırma, kandırma. 11-'Muz Sesleri', 'Bütün Kadınların Kafası Karışık', 'Düğümlere Üfleyen Kadınlar' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Uzunluğu 2,54 santimetre olan İngiliz uzunluk ölçü birimi. 12-Yiyeceği ortaklaşa sağlanan (toplantı)... Bir el işini ya da mekanik bir işi gerçekleştirmek için özel olarak yapılmış nesne... Vilayet... Ribonükleik asidin kısa yazılışı. 13-Çok kıvrak bir Küba dansı ve bu dansin müziği... Mısır turnası... Destansı. 14-Dolaylı olarak anlatma, sezdirme... Sinema ve tiyatrodaki kadın oyuncu... Şilli'de bir cöl. 15-Bir kişiliği canlandıran oyuncunun söylemesi ve yapması gereken hareketlerin genel adı... Öldürme, yaka etme, telef etme... Sayı farkı. 16-Mallık, sahip... Sivıları, solukla içine çekip kaptan kaba aktarmaya yarayan cam boru... Denge... İsviçre'de bir kanton. 17-Bir bağlaç... Eskiden, Avrupa Ekonomik Topluluğu'nun kısaltması... Güzel... Bir tür mikroskop camı... Mısır'ın plaka işaretini... İlkel bir silah. 18-Bir gaye uğruna kurulan çalışma ortaklığı, birlikte çalışma, iş birliği... ABD'yi oluşturan eyaletlerden biri. 19-Tırpana balığı... 'Beyaz Bisiklet', 'Bir Kırık Bebek', 'Aşk Uykusu' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Cami, mescit vb. yerlerde vaizlerin yaptığı dini konuşma. 20-Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça... Brezilya'nın para birimi... Gök, gökyüzü... Kütahya'nın bir ilçesi.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Yaşar Erkan, Prens 2-Üleş, Faal, Alim, Olası 3-Zamane, Tarkan, Ön, Zağ 4-Yy, Mi, Sagu, Nitrat, Ha 5-Baza, Mehmet Güreli 6-Lor, Altay, Ut, Cm, Nice 7-Lyon, Morina, Ca, Nil 8-İskalamak, Yerleşik 9-Kaolin, He, Soket, Tm 10-Leman, Benzer, Viral 11-Asi, İkileme, Nedime 12-La, At, Seyh, Mine, Aba 13-Niamey, Olanak, Vatani 14-İr, Etap, Elan, Örs, Pir 15-Br, Flor, His, İle 16-Lp, İstanbul Kırmızı 17-İraksak, Ek, Ara, Meral 18-Kapak, Eyyam, Mi 19-Fil, Attilla İlhan, Sac 20-Basınç, Aydıntepe. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Yüzyıllık Yalnızlık 2-Alay, Oysa, Sair, Prafa 3-Sem, Brokoli, Apis 4-Asama, Nale, Amerikalı 5-Niza, Limitet, Ssk 6-Efe, Almanak, Yafta, Aç 7-Ra, Tom, Niş, Plaket 8-Katamaran, Leo, On, Ytù 9-Alageyik, Beylerbeyi 10-Ruh, Hemhal, Ukala 11-Ak, Muayene, Nahl, May 12-Planet, Manika, Id 13-Rinit, Arsenik, Sıralı 14-Em, Tgç, Loren, Ra, Hn 15-Örümcek, Devrim, Çat 16-Sonar, Aşevi, Aslim, Ne 17-El, Ten, İtimat, Ezel 18-Saz, Link, Rebap, Ir, Se 19-Sahici, Ta, Anımsama 20-Siğa, Elmeli, Ir, Ilca.

Mahallede

Hasanpaşa'daki "Çadır", içinde hayvanların olmadığı, dans, fiziksel tiyatro ve akrobasiye dayalı çağdaş bir sirk...

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün kıyı mahallelerinden Hasanpaşa'da bir sirk olduğunu biliyor muydunuz? Sirk dendiğinde, hayvanların çalıştırıldığı geleneksel bir sirkten bahsetmiyoruz. Burası 'yeni nesil' sirk akımından. Mekanın adı Çadır Sirk Stüdyosu. Kendilerini "Çağdaş sirk alanında yaptığımız işi yeniden tanımlama, nasıl yaptığımızı tartışma, neden yaptığımız sorusuna cevaplar bulma ve bu süreçte bize yardımcı olacak karmaşık ve farklı araçları geliştirip üretme ihtiyacı ile kurulduk" diye tarifliyorlar sosyal medya sayfalarında. Biz de onları daha yakından tanımak ve tanıtmak için Abdulhalim Memduh Sokak numara 16/A'daki mekânın yolunu tuttuk.

Bizi Okan Kuzer, Zeynep Kuyumcu ve İrmak Kuyumcu karşıladı. Onlar ekipten sadece birkaç kişi zira burası kolektif bir yapı. Kuzer, "Mesela ben imza yetkiliyim. Ama aslında buranın bir insanıyım. Jonglörük ve ateş gösterileri, tahta bacakla uğruşuyorum. Yani burada performans sergileyen kişilerden biriyim. Yeri gelince işi, sesi de yapıyorum. Zaten bir kişinin bir şey olmasıyla ilerleyecek bir yapı değil, herkes birden fazla şey olmak zorunda. Zaten sirk yapıları da böyledir" diye anlatıyor. Zeynep Kuyumcu da poi ve jonglörükle ilgileniyor, akrobatik yapıyor, mekândaki trapez çalışmalarını yürütüyor. Kız kardeşi İrmak Kuyumcu da hem jonglörük hem performanslardaki kostümlerin tasarımlarını yapıyor.

HAYVANSIZ BİR SİRK...

Çağdaş sirk ne demek? Çadır niye kendini böyle tanımlıyor? Anlatıyorlar; "Türkiye'de sirk geleneğinin 100 senelik geçmişi var. Modern sirk anlayışı son 20 yıldır üniversite kulüpleriyle birlikte yaygınlaşmaya başladı. Sirk, sadece sirk sanatçısının yaptığı/yapabileceği bir şey olma tekelinden çıkıp, herkesin yapabileceği bir şeye dönüştü, tıpkı paten kaymak gibi."

Anlattıklarına göre Çadır, illa ki klasik sirk tekniklerinden besleniyor ama bu performans 'başka bir şekilde' sunmaya gayret ediyorlar. Yani sirklerde görmeye alışkın olduğumuz üzere komik bir sunucu gelip 'ta ta ta şimdi gösterimiz başlayooooo' demiyor. "Klasik sirkten aşırı büyülenmiyoruz. Gösteriyi, seyirciyi o şekilde sunmanın dünyayı daha iyi bir yer yaptığını

sirk var!

inanmıyoruz" diyorlar. Tam bu noktada "Yani bu sirkte hayvan da yok değil mi?" diye soruyorum, emin olmak için. "Hayvan yok, hayvan gibi çalışan insanlar var!" diye gülererek yanıtlıyorlar.

"İnsan bedeninin kapasitesinin sınırlarını keşfetme merakı var sirkte. Bunu hikâye anlatmada nasıl kullanırız?" sorusunun peşine düşen Çadır performans sanatçıları, "Çağdaş sirkten derdi bu. Korku dehşet ve hayranlık dışında, geleneksel sirkte olan akrobatik hareketleri yaparken bunu nasıl bir hikâye aktarımı ile yapabiliriz diye kafa yoruyoruz. Tamam 5 topu aynı anda çevirebilirim ama bunun hikayesi ne? İnanüstü bir alandan size gösteri sunan performansçı değil sizden, bizden biriyiz hissi uyandırmak..." diyorlar.

HERKES SİRKTE OLABİLİR Mİ?

Yaz aylarında ekibin kendi antrenman ve provalarını yaptıkları bir mekân olarak kullanılan Çadır Sirk Atölyesi'nde Ekim-Mayıs arasında yetişkin ve çocuklar için dersler oluyor. Havada akrobasi, trapez, tek teker, hula hoop (çember), poi (ateş çevirme) gibi toplam 8 alanda kurslar veriliyor. Ayda 1-2 kere de yurtdışından gelen sirk sanatçıları özel atölyeler düzenliyor. Her yıl 1-2 defa ücretsiz bir tanıtım günü oluyor. Katılımcılar mekândaki tüm oyuncakları deneme fırsatı buluyor. Çadır'ın sanatçıları bu konunun duyulması ve yaygınlaştırılması niyetinde. O nedenle zaman zaman çocuklara ve velilerine ücretsiz sirk eğitimleri veriyorlar.

Peki insanların sirk sanatına katılımcı olarak ilgisi nasıl? Kuzer ile Kuyumcu kardeşler yanıtlıyor; "Başta utana sıkına gelip, acaba ben yapabilir miyim diyenler oluyor. Bu işi denemek havuza bombalama atlamak gibi. Gelin bakın deneyin. Olmazsa en fazla o çok değerli 5 dakikanızı harcamış olursunuz. Sirkten toplumsal hayata nanik yapan bir tarafı da var. Evet ben tüm günümü sizin çok boş bulduğunuz bir şeyi yapmaya harcıyorum. Bu, emeğin her şeyin üstünde olduğunu ispat..."

Onlara göre fiziksel bir yetersizliği olmayan herkes yapabilir. Önemli olan yetenek değil vakit ayırmak. Sirk herhangi bir malzeme ile ileri seviyede oyun oynama alanı olduğu için malzemenizi siz seçip, kimsenin yapmadığı bir şeyi de deneyebilirsiniz. Örneğin boynunuzdaki kolye ile bir performans sergileyebilirsiniz. Hepsini sizin isteğinize, verdiğiniz emeğe ve hayal gücünüze bağlı...



MAHALLELİYE ÜCRETSİZ

Yoga stüdyoları ve tiyatrolarıyla Kadıköy'ün popüler olmaya başlayan semtlerinden Hasanpaşa, Çadır için iyi bir tercih olmuş. Zira hem lokasyonu iyi, hem yüksek tavanlı kolonsuz bir bina bulabilmişler. İlk açılışlarında buraya gelmeye çekinen, kendilerine mesafeli olan komşular artık camlardan seslenip etkinliklere bileti nereden alacaklarını sorar hale gelmişler. Ekip, mahallenin ekonomik yönden dezavantajlı çocuklarına, normalde ücretli olan dersleri ücretsiz veriyor.



SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
46,99 TL

KONUŞTURAN EĞLENCİLİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
51,99 TL

HAYATI YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
59,99 TL

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sınırsız Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
69,99 TL

Hemen Başvur

0 216 330 6 060 • 0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com

TEPE NAUTILUS'TA YAZIN KEYFİNİ ARTIRAN KAMPANYA

200 TL ALIŞVERİŞ YAPAN
İLK 50 KİŞİDEN BİRİ OLUN

SÜRPRİZ
HEDİYELER KAZANINI!



Tepe Nautilus'tan 12 Temmuz - 8 Ağustos tarihleri arasında hafta içi her gün 200 TL ve üzeri alışveriş yapan ilk 50 ziyaretçi, seçili mağazalardan 50 TL hediye çeki veya sürpriz hediyeler kazanıyor.

Hediyeler stoklarla sınırlıdır.

Tepe Nautilus 15 yıldır şehrin tam kalbinde...



ALIŞVERİŞ MERKEZİ

